

x



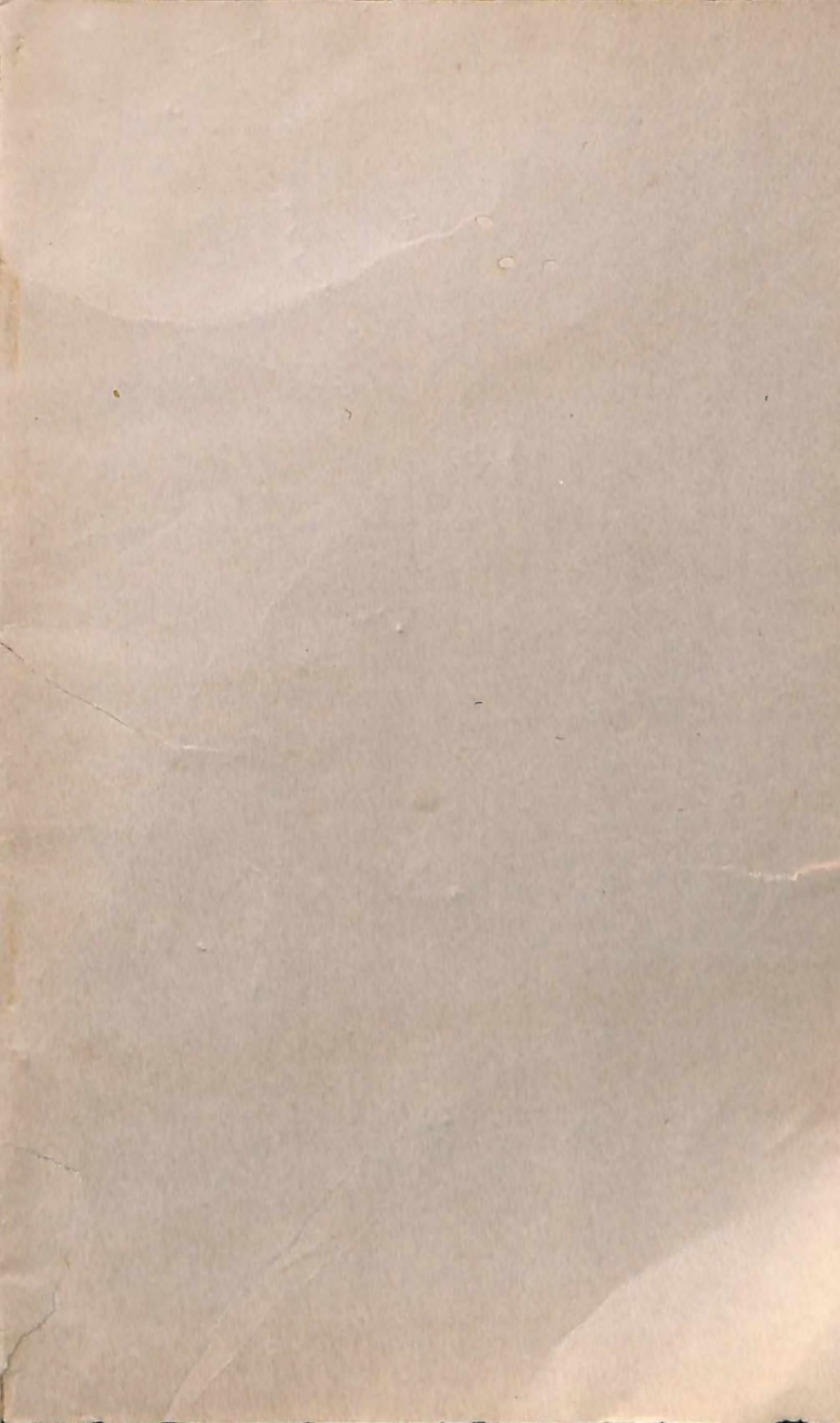
کالی داس

مالویکا گنی متر

مترجمہ

عرفان صدیقی

اُترپردیش اُردو اکادمی، لکھنؤ



کالی داس
مالویکا گنی متر

ترجمہ

عرفان صدیقی

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

© اتر پردیش اردو اکادمی

مالویکا گنی متریکالی داس

ترجمہ: عرفان صدیقی

۶۱۹۸۳	پہلا ادیشن
۱۰۰۰	تعداد
۳/۴ روپے	قیمت

عزیز الجبار خاں، سکریٹری اتر پردیش اردو اکادمی نے میسرس نامی پریس، لکھنؤ سے چھپوا کر قیصر باغ، لکھنؤ ۲۲۶۰۱ سے شائع کی۔

پیش لفظ

عالی ادبیات کی تاریخ میں کالی داس کا جو مرتبہ ہے، اس سے ہر ذی علم واقف ہے۔ انھوں نے اپنے اکتسابات سے صرف سنسکرت کا نہیں بلکہ ہندوستان کا نام آنا بلند کر دیا ہے کہ جب شعر اور ڈرامے کے مسیاق و سباق میں دنیا کے چند فنکاروں کا ذکر کیا جاتا ہے تو اس میں لازمی طور پر کالی داس کا نام بھی آتا ہے۔

اردو میں سنسکرت کی بلند پایہ تخلیقات کے ترجمے کا کام قابل لحاظ تعداد میں ہوا ہے۔ کالی داس کی شکنتلا کے کئی ترجمے ہو چکے ہیں۔ اب ان کے ایک اور مشہور شاہکار ”مالویکا گنی متر“ کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔

عرفان صدیقی صاحب ترجمے کے فن کے ماہر ہیں۔ وہ اس سے قبل بھی بعض اچھے ترجمے پیش کر کے اہل فن سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ ”مالویکا گنی متر“ میں ان کا فن نقطہ عروج تک پہنچ گیا ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ نہیں بلکہ اردو کی کوئی طبع آزاد تخلیق ہے۔

اثر پردیش اردو اکادمی نے سنسکرت اور دوسری زبانوں کی ادبیات کے اردو ترجمے کے لیے ایک جامع منصوبہ مرتب کیا ہے۔ عرفان صدیقی کا یہ ترجمہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح اسے بھی حسن قبول ملے گا۔

محمد ودایی
چیرمین مجلس انتظامیہ

اثر پردیش اردو اکادمی
قیصر باغ، لکھنؤ
۳۱ دسمبر ۱۹۸۲ء

کالی داس کا پہلا حرامہ

کالی داس کا نام سنسکرت ادب ہی نہیں، عالمی ادب کی تاریخ کے اہم ترین ناموں میں سے ہے۔ شاعر اور ناول نگار کی حیثیت سے اُن کی حیرت انگیز تخلیقی صلاحیت اور کمال ہنر، اندازِ مسرت اور بصیرت کا وسیلہ ہے۔ سنسکرت ادب میں کاویہ، یعنی شعر کو دو زمروں میں بانٹا گیا ہے۔ درشہیہ (بصری) اور شروہیہ (سمعی)۔ کالی داس کی شروہیہ کاویہ کی تخلیقات میں میگھ دوت، کمار سمبھو، رگھووش اور برت سمہار اور درشہیہ کاویہ میں شکنتلا، وکرم اروشی اور مالویکا گنتی شامل ہیں۔ مالویکا گنتی متر اُن کا پہلا درشہیہ کاویہ یا ناولک ہے اور اس میں اُن کی فنکارانہ صلاحیت کے وہ آثار ملتے ہیں جو ابھگیان شانتنم یا شکنتلا میں درجہ کمال کو پہنچے۔

کالی داس کے اس پہلے ڈرامے کی تخلیق سے پہلے سنسکرت ادب میں بھاس، سوتیل، کوئی پتر وغیرہ علاوہ جے کے ناولک کاروں کی حیثیت سے بہت شہرت پا چکے تھے، پھر بھی کالی داس نے اپنا پہلا ناولک پوری خود اعتمادی کے ساتھ پیش کیا۔ ناولک کا جو تعارف خود انھوں نے کر لیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اُن کے خیال میں اُن کے پیش رو کو یوں کے ناولکوں میں جو چیزیں نہیں ملتی تھیں وہ ناظرین کو مالویکا گنتی متر میں مل سکتی ہیں۔ اُن کے اس خیال کو اُس نے سے کوئی علاقہ نہیں جسے ہم شاعرانہ تعلیٰ کی اصطلاح سے پہچانتے ہیں۔ یہ احساس ایک سچے فن کار کو اپنے فن، اپنی ریاضت پر اعتماد کے نتیجے میں حاصل ہوتا ہے۔ اسی لیے وہ کہتے ہیں:

پُرماٹر قتیو نہ سادھ سنسروم
ن چاپ کاویم نو مینیہ دویم

(مالویکا گنتی متر - ۲۰۱)

(کوئی کاویہ پرانا ہونے کے سبب دہی) قابل قبول نہیں ہو سکتا اور نیا ہونے کی وجہ

سے (ہی) مُستر کرنے کے لائق بھی نہیں ہو سکتا۔

کالی داس نے اس ناولک کے لیے ایسا ہیرو منتخب کیا ہے جو اُن کے ہم عصر راجاؤں میں سے تھا۔ اگنی متر شنگ خاندان کے ایک راجہ تھے۔ کئی بیویوں کے شوہر اور طبعاً حسن پرست۔ محبوب کے حصول کے لیے ہر ممکن کوشش کرنا ان کی فطرت کا خاصہ تھا۔ کالی داس کو بخوبی یہ بات معلوم تھی کہ اُن کے اس ہیرو میں مہا بھارت اور رامائن کے سے مثالی راجہ پڑی ہیرو والے اعلیٰ اوصاف نہیں تھے۔ تاہم اگنی متر کو ایک ہیرو کے عام اوصاف کا حامل ضرور قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ جرات مند اور مستقل مزاج تھے، علم و فن کے قدر داں تھے اور مالویکا سے محبت کرنے کے باوجود انھوں نے اپنی بیاتارانیوں سے کوئی بے رخی نہیں برتی۔ مالویکا کے ساتھ اگنی متر کی تنہائی میں ملاقات کا مقصد بھی مالویکا کو یادوں کی اذیت سے نجات دلانا ہی تھا۔ ناولک میں اس صورت حال کی تصویر کشی کالی داس نے فنکارانہ حسن کے ساتھ کی ہے۔ ناولک کے اختتام میں یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ مالویکا کے شاہی پس منظر کا علم ہونے پر دیوی دھارتی یعنی ہمارائی ہی کے ذریعے مالویکا کو دیوی کا منصب عطا کیا گیا ہے۔ اسی طرح بھگوتی، ارادتی، سنگیت آچاریوں، وودشک اور دوسرے افراد کی کردار نگاری بہت ہمارت کے ساتھ کی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ مالویکا اگنی متر میں کالی داس نے ستواؤ (نورانی، نچ (نفسانی) اور تُم (جیوانی) تینوں اوصاف فطرت سے وابستہ متعدد رسوم کی تخلیق کامیابی سے کی ہے۔

مالویکا اگنی متر کے اس اردو ترجمے میں اصل ناولک کی روح اور شکل کو حتی الامکان برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ناولک کے منظوم حصوں کا ترجمہ بھی بیشتر منظوم ہی رکھا گیا ہے۔ مترجم، ترجمے کی حدود میں، ایک حسین فن پارے کے مطالعے کی مسرت میں دوسروں کو بھی شریک کرنے کا خواہش مند ہے اور یہی خواہش اُس کی اس کوشش کا جواز ہے۔

عرفان صدیقی

لکھنؤ
۱۰ دسمبر ۱۹۸۲ء

ناتک کے کردار

- مہاراج : ودشا کے مہاراج اگنی متر
 دھارنی : ودشا کی مہارانی
 کوشکی بھگوتی : ایک منیاسنی۔ مہارانی کی مشیر خاص
 ودوشک : مہاراج کا خاص دوست اور مشیر
 مالویکا : مہارانی کی ایک کنیز۔ مہاراج کی محبوبہ دراصل ایک راجکمار
 بکلا اوریکا : مالویکا کی خاص سہیلی اور خیر خواہ
 ارادتی : ودشا کے رن واسے کی ایک رانی
 نیونیکا : ارادتی کی خاص خادمہ
 کنچکی : مہاراج کا ایک خادم خاص
 جے سینا : ایک خواص

ان کے علاوہ منتری، مشیر، خدام، کنیزیں، خواہشیں وغیرہ

بہلا باب

اپنے بھگتوں کو دل پسند ثمرہ عطا کرنے والے بے مثال خزانہ رکھتے ہوئے
 بھی جو صرف ہاتھی کی کھال اور ڈھکری اپنا کام چلا لیتے ہیں اپنے نصف جسم میں
 اپنی بیوی کو بٹھلے رہنے پر بھی جو دنیاوی لذتوں سے اپنا دل ہٹائے رہتے
 ہیں اور اپنی آٹھ ٹشکوں سے دنیا کی پرورش کرتے ہوئے بھی جو غرور کو نزدیک
 نہیں آنے دیتے وہ دنیا کے مالک مہادیو جی، گناہ کی طرف لے جانے والی ہماری
 عقل کو ایسا مٹا دیں کہ ہمارا دل صرف نیک اعمال ہی میں لگے۔

(ناندی ہونے کے بعد)

پیشکار : اب دیر نہیں کرنی چاہیے (اسٹیج کی طرف دیکھ کر) ارے بھائی مارش
 ادھر تو آؤ۔

ساتھی : (کر) لیجیے حاضر ہوں جناب۔

پیشکار : دیکھو، علماء کی مجلس سے یہ فرمائش آئی ہے کہ اس آمد بہار (بہشت) کے
 جشن پر کالی داس کا کھانا ہوا، مالویکا اگنی متر، نامی ڈرامہ ہی کھیلا جائے اس لیے
 ذرا جلد کر سنگیت تو چھیڑ دو۔

ساتھی : آپ یہ ڈرامہ کیوں کھیل رہے ہیں؟ بھاس، سوتیک اور کوئی پتر جیسے
 نامی گرامی شاعروں کے نامک چھوڑ کر آپ اس نئے شاعر کالی داس کے نامک کو
 اتنی دقت کیوں دے رہے ہیں؟

پیشکار: ارے یہ بات تو تم نے اپنی عقل کو چھٹی دے کر کہی ہے۔ دیکھو

اچھی ہوتی نہیں ہر چیز قدامت کے سبب
اور نئی ہونے سے ہر شے نہیں ہوتی ہے خراب
جو کچھ اچھا ہے پرکھ لیتے ہیں دانا اس کو
اوروں کی بات میں آجاتے ہیں نادان شتاب

سافقی: تو پھر جیسا آپ مناسب سمجھیں۔

پیشکار: اب تم دیر نہ کرو۔ مجلس نے مجھ کو حکم دیا ہے اس کی تعمیل میں اسی احترام
کے ساتھ کرنا چاہتا ہوں جس احترام اور عقیدت سے اپنی مالکہ ہارانی دھارنی
کے حکم کی تعمیل کرنے کے لیے یہ فرماں بردار کنیز اس طرف چلی آ رہی ہے۔
(دونوں چلے جاتے ہیں)

تمہید

(بکلا و لکا آتی ہے)

بکلا: ہارانی دھارنی نے مجھ کو حکم دیا ہے کہ جا کر ناٹھ اچاریہ آریہ گن واس سے
بوچھو کہ مالو یگانے بہت دنوں سے پھلک نامی جو نالک سیکھنا شروع کیا تھا اسے وہ
کہاں تک سیکھ پائی ہے تو چلوں سنگیت گھر کو۔ (گھومتی ہے)

(ہاتھ میں ایک انگوٹھی لیے اوداسے دیکھتی ہوئی کمدنی آتی ہے)

بکلا: (کمدنی کو دیکھ کر) کیوں کمدنی۔ اسی بھی کیا بات ہے کہ تم پاس سے گزری
چلی جا رہی ہو اور ادھر دیکھتی بھی نہیں؟

کمدنی: ارے تم ہو بکلا سسھی ابھی شنار کے یہاں سے ہارانی کی یہ ناگ سدا راجڑی
ہوئی انگوٹھی لائی ہوں اسی کو دیکھ رہی تھی کہ تم نے جھٹ طعنہ دے دیا۔

بکلا: (دیکھتے ہوئے) سچ بڑی حسین چیز برتھاری آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ اس

انگوٹھی سے جو زعفرانی شعا میں سی نکل رہی ہیں ان سے تمھاری شہیلی بھول کی طرح
دک رہی ہے۔

کمدنی: کیوں سکھی، تم جا کر صر رہی تھیں؟

بگلا: میں بھی مہارانی کے ارشاد پر اچاریہ گن داس سے یہ پوچھنے جا رہی تھی کہ مالو کیا
کی تربیت کیسی چل رہی ہے؟

کمدنی: سکھی، اتنی روک ٹوک کے باوجود مہاراج نے اسے دیکھ کیسے لیا؟

بگلا: ارے، وہ تصویر میں مہارانی کے پاس بیٹھی ہوئی ہے نا، سو مہاراج نے اُسے دیکھ لیا۔
کمدنی: کیسے؟

بگلا: سنو، مہارانی جی جس وقت نگار خانے میں پہنچ کر مصور کی بنائی ہوئی گیلی تصویریں
دیکھ رہی تھیں، اسی وقت مہاراج بھی وہاں پہنچ گئے۔

کمدنی: تب، تب کیا ہوا؟

بگلا: کورنش بندگی کے بعد مہاراج بھی مہارانی کے ساتھ ایک ہی مسند پر بیٹھ گئے، تب
تصویر میں مہارانی کی کنیزوں میں کھڑی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر مہاراج نے پوچھا۔

کمدنی: ہاں ہاں، کیا پوچھا؟

بگلا: کہ تصویر میں دیوی کے پاس یہ خوبصورت لڑکی کون ہے؟

کمدنی: حسین چہروں کی طرف سب کا دل کھینچتا ہے، ہاں، تو پھر کیا ہوا؟

بگلا: دیوی کو خاموش دیکھ کر مہاراج کا مانتھا ٹھنکا اور انھوں نے اپنا سوال دہرایا۔
اس بیچ کاری دسوکشمی بول اٹھی۔ حضور یہ مالو کیا ہے۔

کمدنی: (مسکراتے ہوئے) بچی ہی جو ٹھہری خیر، تو پھر کیا ہوا؟

بگلا: اور ہو گا کیا؟ اب مالو کیا بگڑا ہے کہ اسے مہاراج کے سامنے جانے نہیں دیا جاتا۔
کمدنی: اچھا سکھی جاؤ، تم بھی اپنا کام کرو اور میں بھی جا کر مہارانی کو یہ انگوٹھی

دے آتی ہوں۔ (چلی جاتی ہے)

بکلا: (گھوم کر دیکھتے ہوئے) ناٹیہ آچار یہ جی تو سنگیت گھر سے نکل کر ادھر ہی چلے آ رہے ہیں۔ چلوں ان سے مل لوں (گھومتی ہے)

گن داس: (اگر بیویوں تو بھی اپنے اپنے یہاں کے علم کو سب سے اچھا سمجھتے ہیں لیکن ہم لوگ جو اپنے فن رقص پر اتنا ناز کرتے ہیں وہ بلا وجہ نہیں ہے کیونکہ عارفوں کا کہنا ہے کہ یہ ناٹیہ تو دیوتاؤں کی آنکھوں کو بھی اچھا لگنے والا مقدس عمل ہے۔ خود ہمارا دیو جی نے اوما سے شادی کر کے اپنے جسم میں اس کے دو حصے کر دیے ہیں ایک ٹانڈور قص اور دوسرا لاسیہ رقص۔ اس میں نوری، خاکی اور نارنجی تینوں اوصاف نظر آتے ہیں اور مختلف رسوں میں لوگوں کے کردار بھی دکھائی دیتے ہیں اسی لیے الگ الگ مزاج والے لوگوں کے لیے شاید ناٹک ہی ایک ایسی تقریب ہے جس میں سب کو یکساں لطف ملتا ہے۔

بکلا: (آگے بڑھ کر) بندگی، سرکار

گن داس: جیتی رہو بیٹی۔

بکلا: سرکار، ہمارا بیٹی نے پوچھا ہے کہ آپ کی شاگرد مالویکا ناٹیہ سیکھنے میں آپ کا دماغ تو بہت نہیں چاٹتی؟

گن داس: بیٹی، ہمارا بیٹی سے کہہ دینا کہ وہ بڑی ہوشیار اور ذہین ہے اور کیا کہوں، میں جو بھادو بھی اسے سکھاتا ہوں انھیں جب وہ اور زیادہ خوبصورتی کے ساتھ کر کے دکھاتی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ الٹا فحشی کو سکھا رہی ہو۔

بکلا: (دل ہی دل میں) معلوم ہوتا ہے کہ یہ ارادتی کو پچھاڑ ہی دے گی۔ (ظاہر آفریں ہے آپ کی اس شاگرد پر جس کے گرد اس سے اتنے خوش ہوں۔

گن داس: عزیزہ، ایسے شاگرد ملتے کہاں ہیں۔ اسی لیے تو میں تم سے پوچھتا ہوں کہ

یہ دیوی کو مل کہاں سے گئی؟

بکلا: ویرین نام کے ایک دور کے بھائی ہیں دیوی کے انھیں بہاراج نے زندا کتاے والے انت پال قلعہ کی دیکھ بھال کا کام سونپ رکھا ہے انھوں نے ہی اپنی بہن دھاری دیوی کے پاس اس لڑکی کو یہ کہلا کر بھیج دیا ہے کہ یہ گانے بجانے کا کام خوب سیکھ سکے گی۔ گن داس: (دل ہی دل میں) لیکن شکل صورت سے تو یہ کسی اعلیٰ خاندان کی معلوم ہوتی ہے کیونکہ استاد کاغذ اچھے شاگرد کے پاس پہنچ کر ہی اس طرح کھلتا ہے جیسے بادل کا پانی سمندر کی سپی میں جا کر موتی بن جاتا ہے۔

بکلا: کیوں سرکار آپ کی شاگردہ اس وقت کہاں ہے؟
گن داس: ابھی اسے پانچوں اعضاء کی ادالگی سکھا کر میں نے اسے تھوڑا آرام کرنے کو کہا ہے سو وہ تالاب کی طرف کھلنے والی کھڑکی پر بیٹھی ہوا کالطف لے رہی ہے۔
بکلا: تو آپ مجھے اجازت دیجئے کہ میں یہ بتا کر اس کا حوصلہ بڑھاؤں کہ آپ اس سے اتنے خوش ہیں۔

گن داس: ہاں ہاں ضرور جا کر ملو اپنی سکھی سے میں بھی چٹنی پا کر اپنے گھر جا رہا ہوں۔
(دونوں جاتے ہیں)

(آغاز داستان)

(راجہ تخلص میں اپنے خدام اور شیروں کے ساتھ بیٹھے ہیں اور منتری اپنے ہاتھ میں مکتوب لیے ہوئے ہے)
راجہ: (منتری کے مکتوب پڑھ لینے کے بعد) کیوں منتری! درجہ کے راجہ چاہتے کیا ہیں؟
آما تیمہ: اپنا ستیاناس دیو!

راجہ: اچھا۔ پڑھ کر تو سناؤ ان کا پیغام۔

آما تیمہ: انھوں نے لکھا ہے آپ نے جو مجھے یہ حکم دیا تھا کہ آپ کے چچا زاد بھائی کمارا دھو سین پہلے سے طے شدہ رشتہ کے مطابق مجھ سے اپنی بہن کا بیاہ کرنے کے لیے جب

آ رہے تھے تو راستے ہی میں آپ کی ریاست کے سرحدی محافظوں نے انھیں پکڑ کر قید کر لیا ہے انھیں آپ میرے کہنے سے بیوی اور بہن کے ساتھ چھوڑ دیجئے اس سلسلے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ آپ بڑے ہیں اور آپ یہ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایک ہی خاندان والے راجاؤں کے جھگڑے کیسے پٹائے جائیں اس لیے آپ چاہیں تو ہم لوگوں کا بیچ بچاؤ کر سکتے ہیں البتہ اس قید و بند میں مادھوسین کی بہن کہیں کھو گئی ہے میں اسے تلاش کرنے کی کوشش کروں گا اور آپ بھی اگر مادھوسین کو رہا کرنا چاہتے ہیں تو میری اتنی بات مان لیجئے کہ آپ نے میرے سارے مور یہ سچو کو گرفتار کر رکھا ہے اُسے چھوڑ دیں تو میں بھی مادھوسین کو رہا کر دوں گا۔

راجہ : (طیش میں آکر) کیا وہ خود سراسر طرح مجھ سے انتقامی برتاؤ کرنا چاہتا ہے دکھو وزیر یہ ورد بھکا راجہ فطری طور پر میرا دشمن ہے اور جو کچھ میں کہتا ہوں اس کا بالکل انکار کیا کرتا ہے لہذا وزیر میں کی سربراہی میں جتنی فوج ہے اسے حکم دو کہ جا کر اسے نیست و نابود کر دے کیونکہ ہم لوگ پہلے ہی یہ عہد کر چکے ہیں کہ ایسے مرد و دشمن کو اکھاڑ پھینکنا ہی مناسب ہے۔

آما تیہ : جو حکم مہاراج کا۔

راجہ : لیکن اس میں تمھاری کیا صلاح ہے ؟

آما تیہ : دیونے تو پہلے ہی شاستروالی بات کہہ دی ہے — جو دشمن ابھی گدھی پر بیٹھا ہو اور جو اچھی طرح دغا یا میں اپنی جڑیں نہ جما چکا ہو وہ نئے لگائے ہوئے کمزور بودے کی مانند بڑی آسانی سے اکھاڑا جاسکتا ہے۔

راجہ : تب تو شاستر کی بات یہاں پوری طرح صادق آرہی ہے اس لیے شاستر کے اسی قول کی بنیاد پر سینا بستی کو تیار کرو۔

آما تیہ : بہتر ہے۔ (چلا جاتا ہے)

(سب خادم راجہ کے چاروں طرف کھڑے اپنا اپنا کام کر رہے ہیں)
 ودوشک: (اگر) مجھے مہاراج نے حکم دیا تھا کہ گوتم کوئی ایسی تدبیر سوچو کہ جس
 مالوبیکا کو میں نے اچانک تصویر میں دیکھ لیا ہے اسے میں براہ راست اپنی آنکھوں سے
 بھی دیکھ پاؤں اس کے لیے میں نے جو ترکیب نکالی ہے وہ ابھی چل کر مہاراج کو
 بتاتا ہوں۔ (گھومتا ہے)۔

راجہ: (ودوشک کو دیکھ کر)۔ لو، ہمارے دوسرے کاموں کے وزیر بھی آج پہنچے۔
 ودوشک: (پاس آکر) مبارک ہو۔
 راجہ: (سر ہلا کر) آؤ، یہاں بیٹھو۔

(ودوشک بیٹھ جاتا ہے)

راجہ: کہو، جس سے ملنے کے لیے ہم تڑپ رہے ہیں اس سے ملنے کی کوئی تدبیر تمھاری
 سمجھ میں آئی یا نہیں؟
 ودوشک: یہ پوچھیے کام بنایا کیسے۔
 راجہ: کیسے، کیسے؟
 ودوشک: (کان میں) ایسے۔

راجہ: واہ دوست، بڑی عقلمندی کا کام کیا یہ کام ہے تو بڑا ٹیرھا لیکن جس طرح
 سے تم نے شروعات کی ہے اُس سے تو کچھ کچھ امید ہو چلی ہے کیونکہ
 کار دشوار میں مل جائے جو ساتھی کوئی
 تو یہ جانو کہ ابھی کام بنا جاتا ہے
 آنکھ والے کو بھی اندھیا کے میں دیک کے بغیر
 سچ تو یہ ہے کہ نظر کچھ بھی نہیں آتا ہے
 (دبیں منظر میں آوازیں)

بس، بس، اپنی بکواس رہنے دو! ابھی بہار راج کے سامنے صحیح فیصلہ ہوا جاتا ہے کہ ہم دونوں میں کون بڑا ہے کون چھوٹا۔

راجہ: (سن کر)۔ لو دوست، تمہاری تدبیر کے پیڑ میں پھول تو دکھائی دینے لگے۔
و دو شک: ذرا ہی دیر میں پھل بھی دیکھے گا۔

(کنچکی آتا ہے)

کنچکی: بہار راج منتری جی کہتے ہیں کہ آپ کے حکم کی تعمیل ہو گئی ہے، قص واداکاری کے دونوں آچار بہ ہر دت اور گن داس آپس میں ایک دوسرے کو شکست دینے کی ٹھان کر آپ سے ملنے کے لیے باہر کھڑے ایسے لگ رہے ہیں جیسے خود نائٹک کے بھاؤ ہی مجسم ہو کر چلے آئے ہوں۔
راجہ: دونوں کو اندلے آؤ۔

کنچکی: جو حکم بہار راج (باہر جا کر دونوں کو لے آتا ہے) ادھر سے آئیے، ادھر سے۔
گن داس: (راجہ کو دیکھ کر) واہ کیا شان، کیا جلال ہے راجہ کا! مجھے تو ان کے پاس پہنچنا مشکل معلوم ہوتا ہے کیونکہ:

نہیں کہ پہلے سے یہ اجنبی ہوں میرے لیے
نہ دیکھنے میں مجھے خوفناک لگتے ہیں
جھجک سی لگتی ہے پھر بھی قریب جاتے ہوئے
جو تھے وہی ہیں، مگر بحر بے کراں کی طرح
نئے نئے سے ہر اک پل دکھائی دیتے ہیں

ہر دت: مرد کے روپ میں راجہ کا تیج واقعی بڑا زبردست ہے کیونکہ:

یہاں تک مجھے دربان لے تو آیا ہے
ہے میرے ساتھ یہاں کنچکی، مصاحب خاص

مگر وہ رعب ہے راجہ کے روئے روشن کا

بغیر رو کے ہوئے رک گیا ہوں بڑھنے سے

کچھکی: لیجئے، یہ ہیں دیوا آپ لوگ آگے بڑھ جائیے۔

دونوں: (آگے بڑھ کر) دیو کی جے ہو!

راجہ: آپ دونوں کا سواگت ہے (خادم سے) آپ لوگوں کے لیے بیٹھنے کو آسن تولاؤ۔

(خادموں کے لائے ہوئے آسنوں پر دونوں بیٹھتے ہیں)

راجہ: کہیے۔ یہ تو شاگردوں کی تربیت کا وقت ہے۔ اس وقت آپ دونوں آچار یہ ایک ساتھ کیسے آپہنچے؟

گن داں: سینے دیوا میں نے بہت سی قابل گرو سے تعلیم حاصل کی ہے اور اتنے غرے سے کھا بھی رہا ہوں دیوا اور دیوی نے میرے علم کا احترام بھی کیا ہے۔

راجہ: ہاں یہ تو میں جانتا ہوں۔ لیکن بات کیا ہے؟

گن داں: آج ان ہر دت جی نے ایک بڑے سردار کے سامنے یہ ڈینگ بانگی ہے کہ گن داں تو میرے پیروں کی خاک کے برابر بھی نہیں ہیں۔

ہر دت: دیو، پہلے انھوں نے ہی میری برائی کی ہے اور کہا ہے کہ میرے اور ہر دت کے درمیان تو سمندر اور تالاب کا فرق ہے اس لیے اب آپ ہی ان کے اور میرے علم، تجربے اور بہادرت کا خود امتحان لے لیں کیونکہ آپ ہی یہ فیصلہ کر سکیں گے کہ ہم دونوں میں کون بڑھ کر ہے۔

دو دو شک: بات تو مناسب تھی۔

گن داں: اچھا تو یہی سہی ہمارا ج لیجئے، دھیان سے بیٹھئے۔

راجہ: ابھی ٹھہرو! تم نہائی میں فیصلہ کریں گے نو دیوی تجھیں گی کہ شاید ہم نے کسی کی جانب دار کیا ہے اس لیے ان کے اور عالمہ کو شک کی سامنے ہی فیصلہ کیا جانا چاہیے۔

ودوشک: یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔

دونوں عالم: جیسا دیو مناسب سمجھیں۔

راجہ: مودگیہ عالمہ کو شکی اور ہارانی کو سب باتیں بتا کر یہاں بلا تو لاؤ۔
کچنگی: جو حکم ہمارا راج کا۔ (جاتا ہے اور کو شکی اور ہارانی کو لے کر آتا ہے) ادھر سے آئے
دیوی، ادھر سے۔

دھارنی: (کو شکی کی طرف دیکھ کر) کیوں بھگوتی، ہر دت اور گن داس کے بھگڑے
میں آپ کے خیال میں کون جیتے گا؟

کو شکی: آپ اپنے فریق کی ہار کی تو بات ہی نہ سوچیں گن داس کبھی اپنے حریف
سے ہار نہیں سکتے۔

دھارنی: بالکل صحیح ہے پھر بھی راجہ جس پر مہربان ہو جائیں وہ توجیت ہی جائے گا۔
کو شکی: اجی آپ بھی یہ یاد رکھیے کہ آپ ہارانی ہیں، دیکھیے:

جیسے سورج کی عنایت سے بھڑک جاتی ہے آگ

رات کو دیتی ہے روشن تریوں ہی ہتھاب کو

ودوشک: لیجئے ہارانی دھارنی جی اپنی سپیلی ہنڈا کو شکی کو ساتھ لیے ہوئے ادھر چلی آرہی ہیں۔

راجہ: ہاں میں بھی دیکھ تو رہا ہوں کہ سادھوؤں کے لباس والی کو شکی کے ساتھ

خوبصورت کپڑوں اور گہنوں سے آراستہ ہارانی ایسی لگ رہی ہیں جیسے علم روحانی کے

ساتھ تینوں ویدوں کی دیوی مجسم ہو کر چلی آرہی ہو۔

کو شکی: (باس جا کر) ہمارا راج کی ہے۔

راجہ: بھگوتی، میں آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

کو شکی: سیکڑوں سال تک رہیں سرکار

دھارنی اور زمین کے سوامی

کیونکہ دونوں میں ایک جیسی ہیں
خوبیاں صبر اور تحمل کی

دھارنی: جے ہو، آریہ پتر کی جے ہو۔

راجہ: دیوی کو خوش آمدید۔ (کوشکی کی طرف دیکھ کر) آئیے بیٹھے، بھگوتی۔

(سب بیٹھتے ہیں)

راجہ: بھگوتی! آچار یہ ہر دت اور گن داس آج ایک جھگڑا لے کر آئے ہیں کہ ان دونوں
میں زیادہ قابل کون ہے اب آپ ہی اس کا فیصلہ کیجئے۔

کوشکی: (سکرا کر مذاق نہ کیجئے) بھلا شہر کے ہوتے ہیں گاؤں میں موتی کی برکھ کی جاتی ہے۔

راجہ: نہیں، یہ بات نہیں۔ آپ ٹھہریں بدنت کوشکی اور ہم اور ہارانی ٹھہرے
آچار یوں کے طرف دار۔

دونوں آچار یہ: یہ تو ہاراج نے ٹھیک کہا جانبداری سے دور رہنے والی بھگوتی ہی
ہماری اچھائی برائی کا فیصلہ صحیح جانے کر کے کر سکیں گی۔

راجہ: اچھا، تو آپ مباحثہ شروع کیجئے۔

کوشکی: ہاراج، ناٹیہ شاستر کی برکھ تو کر کے دکھانے سے ہوتی ہے صرف زبانی بات چیت
سے کیا فائدہ ہوگا، کیوں دیوی ٹھیک ہے نا؟

ہارانی: مجھ سے پوچھا جائے تو مجھے ان دونوں کا جھگڑا ہی نہیں اچھا لگ رہا ہے۔

گن داس: دیوی، آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں ناٹیہ و دیامیں کسی سے پیچھے رہ جاؤں گا۔

ودوشک: تو دیوی، دیکھ ہی کیوں نہ لیا جائے ان دونوں ماہروں کے فن کا نمونہ۔

ورنہ ان کو تنخواہ دے دے کر پالنے سے کیا فائدہ؟

دھارنی: ہاں ہاں، انھیں تو لڑائی جھگڑا ہی اچھا لگتا ہے۔

ودوشک: نہیں، ایسا نہ کہیے چنڈی ان دونوں لڑاکو ہاتھیوں میں سے جب تک

ایک کی ہار نہیں ہو جائے گی تب تک یہ ٹھنڈے کیسے ہوں گے؟۔
 راجہ: بھگوتی! آپ نے تو ان لوگوں کے رقص وادائیگی کی ہمارت دیکھی ہی ہوگی؟
 کوشکی: ہاں، دیکھی ہے۔
 راجہ: تو پھر اس سے بڑھ کر یہ اپنی فنی ہمارت کا ثبوت کیا دیں گے؟
 کوشکی: میں بتاتی ہوں۔ دیکھیے۔

کچھ ہنرمند میں خود اپنے ہنر کے ماہر
 اور کچھ اوروں کو فنکار بنا دیتے ہیں
 وہی اچھا ہے کہ جس میں ہوں یہ دونوں اوصاف
 اسی فنکار کی تو قیر بہت ہوتی ہے

ودوشک: (دونوں آچاریوں سے) آپ لوگوں نے بھگوتی کی باتیں سُنیں؟ اس کا
 مطلب یہ ہے کہ آپ لوگوں نے اپنے شاگردوں کو جیسی تربیت دی ہے اسے دیکھ کر ہی
 آپ لوگوں کی ہمارت کا فیصلہ ہو گا۔

سر دت: یہی تو ہم بھی چاہتے ہیں۔
 گن داس: تو یہی رہی، دیوی!

دیوی: لیکن اگر کوئی کندہ ہنر شاگردہ سکھائی ہوئی باتیں غلط کر کے دکھائے تو اس
 میں آچاریہ کا کیا قصور؟

راجہ: دیوی! ہم نے کہیں پڑھا ہے کہ اگر استاد اپنا علم سکھانے کے لیے نالائق شاگرد
 کا انتخاب کرے تو سمجھ لینا چاہیے کہ استاد کو بھی کچھ آتا جاتا نہیں۔

دیوی: (علیحدہ) اب کیا ہو؟ (گن داس کو دیکھ کر ظاہر میں) آریہ پتر کو جوش دلانے والا
 یہ جھگڑا چھوڑو تم کیوں یہ بیکار کام اپنے سر لے رہے ہو؟

ودوشک: آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ دیکھو گن داس! جب تم بیٹھے بیٹھے سنگین کے

استاد بنے ہوئے، سرسوتی جی کو جڑھائے ہوئے لڈو دکھا ہی رہے ہو تو پھر تم ایسی
 چغ چغ کیوں مول لیتے ہو جس میں تمھارا منہ بند ہو جائے۔
 گن واس: مہارانی کی بات کا تو سچ سچ یہی مطلب نکلتا ہے جب بات آہی
 پڑی ہے تو میں بھی کہے دیتا ہوں۔ سُنئے۔

نوکری پا کے جو استاد مباحث سے بچے
 غیر کی طعنہ زنی سُن کے بھی خاموش رہے
 علم کو صرف جو روزی کا وسیلہ سمجھے
 اس کو عالم تو نہیں علم کا بنیا کہیے

دیوی: تمھاری شاگردہ نے تو ابھی تھوڑے دن پہلے ہی تم سے تربیت لینی شروع
 کی ہے اس لیے اس کی مشق میں بچگی آنے سے پہلے اسے یہاں فنی مظاہرے کے لیے
 لانا واقعی بڑی نا انصافی کی بات ہوگی۔

گن واس: لیکن اسی وجہ سے تو میں اور بھی زیادہ ضد کر رہا ہوں کہ اسے یہاں لایا جائے۔
 رانی: تو تم دونوں اپنی اپنی تربیت کا کمال ایسی بھگوتی ہی کو دکھا دو۔

بھگوتی: یہ مناسب نہیں ہوگا دیوی! کوئی کتنا بڑا عالم ہی کیوں نہ ہو لیکن اگر وہ تنہا
 انصاف کرنے بیٹھتا ہے تو اس کے فیصلے میں غلطی ہو ہی جاتی ہے۔

دیوی: (علامہ) اری بیوقوف خادمہ! تو مجھ بیدار کو بھی خوابیدہ بنادینا چاہتی
 ہے۔ (غصہ سے منہ پھیر لیتی ہے۔)

(راجہ اشائے سے بھگوتی کو رانی کی کیفیت دکھاتا ہے)

اے چاند سے سند رکھ والی،

بھگوتی:

تم بنا بات ہی ہمارا ج سے منہ پھیرے کیوں بیٹھی ہو،

اچھے کل والی استریاں،

یوں تو اپنے اپنے شوہر پر سارے حق رکھتی ہیں مگر،
جب انھیں روٹھنا ہوتا ہے،

شوہر سے خفا ہونے کے لیے پہلے وہ بہانہ ڈھونڈتی ہیں۔

و دوشک: وہ کسی وجہ ہی سے تو روٹھ رہی ہیں۔ انھیں اپنے فرتی کی حمایت تو
کرنی ہی چاہیئے۔ (گن داس کی طرف دیکھ کر) جائیے، بڑے نصیب ہیں آپ کے کہ ہمارائی
نے روٹھنے کے بہانے آپ کو بچا لیا لیکن دیکھیے، خواہ کوئی کتنا ہی بڑا عالم ہو لیکن اس کا
کمال اس کے شاگردوں کا ہنر دیکھ کر ہی جانا جاتا ہے۔
گن داس: سنیے دیوی:

یہی باتیں ہیں تو پھر میں بھی یہ دکھلاتا ہوں
کس طرح میں نے ہنر بخشا ہے شاگردوں کو
آپ اگر اس کی اجازت نہیں دیں گی اس وقت
تو میں سمجھوں گا کہ محفل سے اٹھایا ہے مجھے

(اپنی نشست سے اٹھنا چاہتا ہے)

دیوی: (دل ہی دل میں) اب اور چارہ ہی کیل ہے۔ (بہ ظاہر) شاگرد تو استاد ہی
کے ہاتھ میں ہیں۔

گن داس: میں اتنی دیر سے ڈر رہا تھا کہ ہمارائی کہیں روک نہ دیں۔ (راجہ کو دیکھ کر)
دیوی نے اجازت دے دی ہے اس لیے اب دیو بھی حکم دیں کہ میں آپ کو کون سا قصہ کھاؤں۔
راجہ: جو بھگوتی کہیں۔

بھگوتی: دیوی کچھ کہنا چاہتی ہیں اسی لیے میں بھجک رہی ہوں۔

دیوی نہیں آپ بے خوف ہو کر کہہ ڈالیے خادموں کو تو اپنے مالک کا حکم ماننا ہی پڑتا ہے۔
راجہ: اور مجھے آپ کا حکم ماننا ہے، یہ بھی جوڑ دیجئے۔

دیوی بھگوتی: آپ کہہ ڈالیے۔

بھگوتی: ہمارا جاشہر مشہور تھا کہ بنایا چوپڑوں والا پھلک رقص بہت مشکل بتایا جاتا ہے۔ اُس کے کسی ایک بھاء میں دونوں کی ادائیگی دیکھ لیں گے اور اسی سے یہ سمجھ لیا جائے گا آپ لوگوں نے اپنے اپنے شاگردوں کو کیسی تربیت دی ہے۔

دونوں آچاریہ: جیسا بھگوتی کا حکم۔

وودو شک: تو آپ دونوں ناک گھر میں چل کر سنگیت وغیرہ کا سب سامان فراہم کیجئے اور جب سارا انتظام مکمل ہو جائے تو کسی سے یہاں کہلوایے گیے گا۔ یا پھر مردنگ کی دھمک سن کر ہی ہم لوگ اُٹھ کر چلے آئیں گے۔

ہر دت: اچھی بات ہے۔ (اٹھتا ہے)

(گن: اس دھارنی کی طرف دیکھتا ہے)

دیوی: (گن: اس کو دیکھ کر) آپ کی فتح ہو میں واقعی چاہتی ہوں کہ آپ کی فتح ہو۔

(دونوں آچاریہ جلتے ہیں)

بھگوتی: ادھر تو سینے۔

دونوں آچاریہ: (لوٹ کر) کہیے، آگے ہم لوگ۔

بھگوتی: دیکھئے مجھے فیصلے کا اختیار دیا گیا ہے اس لیے میں یہ بتا دینا چاہتی ہوں کہ اداکاروں کے سب اعضاء کی جنبشیں اور بھاؤ ٹھیک ٹھیک دکھائی دینے چاہئیں۔ اس لیے آپ لوگ اپنے اپنے فنکاروں کو بہت زیادہ سجادہ سجا کر نہ لائیے گا۔

دونوں آچاریہ: یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ (دونوں جلتے ہیں)

دیوی: (راج کو دیکھ کر) اگر آریہ پتر اپنے راج کی دیکھ بھال میں اتنی دلچسپی اور محنت دکھاتے تو کتنا اچھا ہوتا۔

راجہ: دیوی تم کچھ اور نہ سمجھ بیٹھنا۔ اس میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ دیکھو جو لوگ

ایک ہی فن یا علم کے ماہر ہوتے ہیں وہ کبھی ایک دوسرے کی برتری برداشت نہیں کر سکتے۔

(بس منظر میں مردنگ کی آواز سب سُنتے ہیں)
بھگوتی: تو انھوں نے تو سنگیت پھیڑ بھی دیا۔ دیکھیے۔

جیسے بادل کی گرج ہو یہ صدائے مردنگ
مور اس دھوکے میں اوپر کی طرف تکتے لگے
اور مدھم میں گم ایسی ہے مایوری کی
کہ یہ دل والوں کو متوالا کیے دیتی ہے

راجہ: چلیے دیوی، چل کر دیکھا جائے۔

دیوی: (دل ہی دل میں) آہ! آریہ پُتر بھی کتنے ڈھیٹ ہیں!

(سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

ودوشک: (علامہ) اچھا دھیر دھیر چلیے کہیں دیوی ادھارنی سب گڑ بڑ نہ کر دیں۔

راجہ:

میں تو دھیرے ہی چل رہا ہوں مگر
پھر بھی مردنگ کا یہ راگ مجھے
اس طرح تیز گام کرتا ہے
جیسے خود میری آرزوئے دلی
مجھ کو یہ کہہ کے دے رہی ہو صدا
آ کہ اب بن گیا ہے کام ترا
(سب جاتے ہیں)

پہلا باب ختم ہوا

دوسرا باب

(موسیقی گھر میں ودوشک کے ساتھ راجہ، بھگوتی، سادھونی، رانی دھارنی

اور راج دربار کے تمام افراد)

راجہ: ان دونوں آچاریوں میں سے پہلے کس کا سکھایا ہوا ناطک دیکھا جائے؟
بھگوتی: اگرچہ دونوں کو ناٹیہ شاستر کا یکساں علم ہے پھر بھی آچاریہ گن داس عمر میں
بڑے ہیں اس لیے پہلے انھیں کو موقع ملنا چاہیے۔

راجہ: تو موذگیہ اجاڑیوں کو یہ بات بتا کر تم اپنا کام دیکھو۔
کنچکی خادم: جیسی دیو کی مرضی (جلا جاتا ہے)

(گن داس داخل ہوتا ہے)

گن داس: دیو! شرِ مٹھانے مدھیہ لے میں ایک چویدی بنائی ہے میری گزارش
ہے کہ دیو اس میں چھلک والی ادائیگی کو غور سے سنیں۔

راجہ: آچاریہ! میں پوری توجہ دے رہا ہوں۔

(گن داس جلا جاتا ہے)

راجہ: (علاحدہ) دوست! پردے کے پیچھے وہ جو میری پیاری کھڑی ہے

اب اسے دیکھنے کے لیے میری آنکھیں ہیں بے چین ایسی

جیسے وہ نیم شب میں یہ پردہ ہٹانے پہ ہی ٹل گئی ہوں

ودوشک: (علاحدہ) لیجئے آپ کی آنکھوں کے لیے شیرینی تو آگئی لیکن شہد کی مکھی بھی

قربیب ہی بیٹھی ہے اس لیے ذرا احتیاط سے اُدھر دیکھیے گا۔

(مالویکا آتی ہے اس کے جسم کی جنبشوں کا آچار یہ معائنہ کر رہے ہیں)
ودو شک : (علامہ) دیکھیے دیکھیے یہ تصویریں جتنی حسین لگ رہی تھی اس سے کم خوبصورت نہیں ہے۔

راجہ : (علامہ) دوست !

میں نے جب بیکر تصویر میں دیکھا تھا اسے
میں سمجھتا تھا حقیقت میں نہ ہوگی ایسی
اب اسے دیکھ کے یہ سوچ رہا ہوں اے دوست
کہ صورت نے توجہ سے نہ کھینچا تھا وہ نقش

گن داس : گہرا دُمت بیٹی۔ ہوشیار رہو۔

راجہ : (دل ہی دل میں) واہ وا ! یہ تو سترپائسن ہی محسن ہے۔

شرد کے چاند سا چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں
گداز شاخوں پہ تھوڑی جھکی ہوئی بانہیں
یہ ابھرے ابھرے کچوں سے تنی ہوئی چھاتی
یہ چکنے چکنے سے کوٹھے یہ مٹھی بھر کی کمر
گداز رائیں، یہ پیروں کی انگلیوں کا جھکاؤ
یہ لگ رہا ہے کہ جیسے حسین بدن اس کا
نرت کے چھندوں کے سے خوش نماتا سب سے
گرو کے کہنے سے بھگوان نے بنایا ہو
(پہلے الپ بھر کر چار پدوں والا گانا گاتی ہے)
(گیت)

مشکل ہے ساجن کو پانا
 چھوڑ ملن کی آشا، من رے
 چھوڑ ملن کی آشا
 پر کیوں بایاں نین پھر کتا
 کیوں یہ اس لگانا
 مشکل ہے ساجن کو پانا
 مدت سے تھیں دیکھ رہی ہوں
 بر کیسے اپناؤں
 ساجن، میں بے بس، دکھیا ری
 پھر بھی سدا تمھاری
 ساجن،

میں تم پر داری

(گیت کے بھاد کے مطابق ادائیگی کرتی ہے)

ودوشک : لو دوست انھوں نے تو اس گیت کے بہانے آپ پر خود کو نشانہ ہی کر دیا۔
 راجہ : میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ اس نے ساجن، میں بے بس دکھیا ری، پھر بھی سدا
 تمھاری، گاتے ہوئے اپنی طرف اشارہ کر کے جو ادائیگی کی ہے وہ اس لیے کہ ہمارا نی
 دھارنی کو پاس دیکھ کر اس نے سمجھ لیا کہ اظہار محبت کا کوئی دوسرا طریقہ تو ہے نہیں
 اس لیے ایک خوب رو نوجوان سے محبت کی بھیک مانگنے کے بھاد والا یہ گیت گاکر اس نے
 دراصل مجھ سے ہی سب کچھ کہا ہے۔

(گلنے کے بعد مالویکا چلی جانا چاہتی ہے)

ودوشک : بھریے دیوی آپ بیچ میں کچھ بھول گئی ہیں، وہی میں پوچھنا چاہتا ہوں۔

گن داس: بیٹی، تھوڑی دیر رک جاؤ اور جب یہاں سب لوگ اچھی طرح سمجھ لیں کہ تم نے ٹھیک سے رقص وادانگی سیکھ لی ہے تب جانا۔

(مالوینا لوٹ کر کھڑی ہو جاتی ہے)

راجہ: (دل ہی دل میں) کیا بات ہے! اسے جھڑپ سے دیکھو ادھر سے ہی دل کش لگتی ہے۔

حسین کو لھے پہ رکھا ہوا ہے بایاں ہاتھ
کڑا کھائی پہ رک کر خوش بیٹھا ہے
ہے ڈال شیا ماک، لٹکا ہوا یہ دوسرا ہاتھ
نظر جھکائے ہوئے پیر کے انگوٹے سے
زمین پہ بکھرے ہوئے پھولوں کو ہٹاتی ہے
کھڑی ہے ایسے کہ پیکر کا اوپری حصہ
طویل اور متناسب دکھائی دیتا ہے
یہ اس کے قامت زیبائی کی دل کشی دیکھو
کہ وقت رقص بھی اتنی حسیں نہ لگتی تھی

دیوی: کیا آچاریہ گن داس بھی گوتم (ودو شک) کی بات کو سچ سمجھ بیٹھے ہیں؟
گن داس: ایسا نہ کہیے دیوی، ہمارا راج کے ساتھ رہتے رہتے گوتم کی آنکھیں بھی اچھے
برے کی خوب تمیز کرنے لگی ہیں۔ سینے

احق بھی اہل علم کی صحبت میں بیٹھ کر
ہوتا ہے بول لیاقت و دانش سے بہرہ ور
پانی کو جیسے صاف کرے نرمی کا بیج
(ودو شک کو دیکھ کر)

ہم بھی سنیں آپ کیا پوچھنا چاہتے تھے؟

ودو شک: (گن داس کو دیکھ کر) پہلے آپ کو شکی جی سے پوچھیے میں بعد میں بتلاؤں گا کہ غلطی کہاں ہوئی؟

گن داس: بھگوتی! آپ نے جہاں کچھ خوبی یا خامی دیکھی ہو سب بتا دیجئے۔
بھگوتی: میں نے تو جو دیکھا اس میں کوئی خامی دکھائی ہی نہیں دی کیونکہ گیت کے سہارے مفہوم کی ادا نگلی بالکل صحیح طور پر اور اعضا کی جنبشوں سے بخوبی کر دی گئی ان کے پیر بھی لے کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے پھر یہ گیت کے رس میں بھی جو ہو گئی تھیں ان کے رقص نے بھی ہمیں محبت میں غرق کر دیا کیونکہ تال کے ساتھ ہونے والی ادا نگلی میں طرح طرح سے جسم کے حصوں کی جنبشوں سے جو بھاؤ دکھائے جا رہے تھے وہ ایسے دلکش تھے کہ توجہ ہٹنے ہی نہیں پاتی تھی۔

گن داس: دیو! آپ کی کیا رائے ہے؟

راجہ: اسے دیکھ کر تو ہمیں اپنی طرف کے ماہر پر جونا ز تھا وہ کم ہونے لگا۔
گن داس: آج میں فن رقص کا سچا ماہر ہوا ہوں۔

جس طرح آگ میں تپانے سے

داغ آتا نہیں ہے سونے پر

اسی صورت گرو وہی ہے کہ جو

اپنے شاگرد کو جو کچھ سکھلائے

اُس میں خامی کبھی نہ کوئی پائے

دیوی: اپنے امتحان لینے والوں کو مطمئن کرنے کے لیے آپ کو بار کباد۔

گن داس: دیوی کی ہر بانی سے ہی مجھے یہ کامیابی نصیب ہوئی ہے (ودو شک کو دیکھ کر) گو تم اب آپ بھی اپنے دل کی بات کہہ ڈالیے۔

ودو شک: جب پہلی بار اپنا سکھایا ہوا علم لوگوں کے سامنے پیش کیا جاتا ہے تو سب سے

پہلے برہمن کی پوجا کرنی چاہیئے۔ وہ تو آپ لوگ بھول ہی گئے۔
کوشکی: واہ، کیا فن، قص کی گہری بات پوچھ رہے۔

(سب ہنستے ہیں۔ بالویکا مسکراتی ہے)
راجہ: (دل ہی دل میں) میری آنکھوں کو تو اپنے دل کی مراد دیکھنے کو مل گئی ہے۔

آج میں نے دیکھی ہے
اک حسین اک ہو چشم
جس کے پیارے کھڑے کی
ہلکی مسکراہٹ میں
اک جھلک سی دانتوں کے
موتیوں کی ملتی ہے
جیسے اک کمل کا پھول
دل نواز کیسر کی
اک جھلک دکھاتا ہو

گن داس: ارے براہمن دیوتا ہم لوگ پہلی بار تو نالک دکھا نہیں رہے ہیں ایسا ہوتا تو
تھانے جیسے بھینٹ پوجا برجان دینے والے برہمن کی پوجا ہم اچھی طرح کرتے۔

ودو شک: تو کیا میں ایسا پیہا ہی ہو کر رہ گیا جو خالی گرجے والے بادلوں سے اپنی
پیاں بھلنے کی امید کرتا ہو، لیکن بھائی ہم جیسے یہ قوفوں کی بات تو ایسی ہے کہ اگر
پنڈتوں کو تسلی ہو گئی تو سمجھو ہمیں بھی تسلی ہو گئی۔ جب بھگوانی کوشکی نے اسے خوبصورت
کہہ دیا ہے تو لاؤ میں بھی آپ کو یہ انعام دیے دیتا ہوں۔ (راجہ کے ہاتھ سے کنگن نکالتا ہے)
دیوی: شہر و دوسرے کمال دیکھے بغیر تم ابھی سے انعام کیوں دیے دے رہے ہو؟
ودو شک: دوسرے کا ہے نا، اسی وجہ سے تو دے رہا ہوں۔

دیوٹی: (آچاریہ کو دیکھ کر) کہئے آپ کی شاگردہ اپنا رقص دکھا چکی نا؟
گن داس: آؤ بیٹی، اب ہم لوگ چلیں۔

(آچاریہ کے ساتھ مالویکا چلی جاتی ہے)

ودو شنک: (علامہ راجہ سے) جہاں تک میری عقل جاسکتی تھی وہاں تک تو میں نے
اپنا کام کر دیا۔

راجہ: بہت ڈھونگ نہ اچاؤ۔

میری محبوب کا پردے کے ادھر چھپ جانا
میری آنکھوں کے مقد رکا بگڑ جانا ہے
اب مرے جی میں کوئی جوش، نہ جذبہ نہ امنگ
طاقت صبر نہیں، ضبط کا یا را بھی نہیں

ودو شنک: (علامہ) تو کیا مفلس مریض کی طرح آپ یہ چاہتے ہیں کہ معالج ہی
آپ کو اپنے پاس سے دوا بھی دے؟

ہر دت: (آکر) اب میرا سکھایا ہوا ہنر دیکھنے کی تکلیف بھی کیجئے۔

راجہ: (دل ہی دل میں) جو دیکھنا تھا وہ تو دیکھ چکے (ہرانی دکھانے کے لیے بظاہر) ہاں،
ہاں، ہم لوگ تو دیکھنے کے لیے مشتاق بیٹھے ہیں۔

ہر دت: بڑا کرم ہے مجھ پر آپ کا۔

(پس منظر میں)

اعلا پنچ: جے ہو، دیو کی جے ہو۔ دوپہر ہو گئی ہے کیونکہ:

باؤلی میں کھل کے سائے تلے

ہنس آنکھوں کو موند کر اپنی

کر رہے ہیں دوپہر میں آرام

دھوپ سے تپ رہا ہے سارا محل
 اور ایسا کہ اس کے چھجوں پر
 بیٹھتا ہی نہیں کبوتر بھی
 وہ رہٹ چل رہا ہے پانی کا
 جس سے بوندیں اچھلتی جاتی ہیں
 اور چلتے رہٹ کے چاروں اور
 دم بہ دم کٹتے ہیں چکر مود
 تاکہ بوندوں سے اپنی پیاس بجھائیں
 تیز ہیں آفتاب کی کرنیں
 جس طرح آپ میں چسکتے ہیں
 آپ کے راج کاج کے جوہر

ودوشک: ارے ارے! اب تو ہم لوگوں کے کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔ ویدیہ کا کہنا
 ہے کہ وقت پر کھانا نہ کھانے سے بڑا نقصان ہوتا ہے کہو ہر دت! کیا کہتے ہو؟

ہر دت: اب کچھ کہنے کی بات ہی کہاں رہ جاتی ہے۔
 راجہ: تو اب آپ کا مظاہرہ ہم لوگ کل دیکھیں گے۔ آپ جا کر آرام کریں۔

ہر دت: جیسا ہمارا راج کا حکم۔ (چلا جاتا ہے)

دیوی: تو آریہ پُتر! چل کر اب نہا دھو لیجئے۔

ودوشک: دیوی! اب جلدی سے کھانے پینے کا کچھ بڑھیا سا انتظام کرایئے۔

کوشکی: (اٹھ کر) آپ سب کا بھلا ہو۔ (خادموں اور رانی کے ساتھ چلی جاتی ہے)

ودوشک: دوست! حسن ہی میں نہیں، ہنر میں بھی مالویکا یگانہ ہی ہے۔

راجہ: سچ بوجھ تو دینے والے نے اس پیاری حسینہ مالویکا کو فنون لطیفہ کا کمال کیا

دیا گویا اُس نے اس کے ہاتھ میں کام دیو کا زہر میں بچھا ہوا تیر دے دیا ہو۔ اور
 کیا کہوں دوست! اب تم جا کر میری کچھ فکر کرو۔
 ودو شک: آپ میری فکر کیجئے۔ میرا پیٹ اس وقت حلوائی کی کڑاہی کی طرح
 بے حد جل رہا ہے۔

راجہ: تم بھی اب اپنے دوست کے لیے کوئی تدبیر جلدی سے سوچ نکالو۔
 ودو شک: اُس کے لیے تو میں پہلے ہی آپ سے دکشنا لے چکا ہوں، لیکن گڑ بڑ تو یہ
 ہے کہ بادلوں میں بھی چاندنی کی طرح مالویکا جی کا درشن بھی تو دوسروں کے ہاتھوں
 میں ہے۔ ادھر آپ مانس بیچنے والے کے گھر پر منڈلانے والے گدھ کی طرح اُس پر تاک
 بھی لگائے بیٹھے ہیں اور اس کے ساتھ ہی ڈرتے بھی ہیں اتنی گھبراہٹ کے ساتھ مجھے کام
 کرنے کو کہتے ہوئے آپ لگتے ہیں واقعی بڑے اچھے۔
 راجہ: بتاؤ، گھبراہٹ کیسے نہ ہو؟

ترچھی چتون کی وہ حسین دلبر
 اس طرح دل میں آ بسی ہے مرے
 ہٹ گیا دل تمام باتوں سے
 (سب چلے جاتے ہیں)



تیسرا باب

(کوشکی کی داسی سماعت کا آتی ہے)

سماعت کا: بھگوتی کوشکی نے مجھے حکم دیا ہے کہ سماعت کا اجاؤ ہمارا راج کے باغ سے ایک بجوریا
لیموں تولے آؤ۔ تو چلوں آرام باغ کی مالین مٹھو لگا کاپتہ لگاؤں۔ (گھوم کر دیکھتی ہے)
ارے، سنہرے اشوک کی طرف مٹھکی باندھے یہ کیا کھڑی ہے تو چلوں اس کے پاس۔
(مالین مٹھو کر کا آتی ہے)

سماعت کا: (پاس جا کر) کہو مٹھو کر کا، تمہارے باغ کا کام تو ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے نا؟
مٹھو: ارے، تم ہو سماعت کا، آؤ، سکھی آؤ، خوش آمدید۔

سماعت کا: سکھی، بھگوتی کوشکی نے کہا ہے کہ ہمیں خالی ہاتھ ہارانی سے ملنے نہیں جانا چاہیے اس
لیے لیموں کا ہی نذرانہ پیش کر کے ان سے ملوں گی۔

مٹھو: لو، لیموں تو پاس ہی ہے۔ ہاں، یہ تو بتاؤ کہ وہ جو دونوں ناٹھہ آچاریوں کا جھگڑا
چل رہا تھا ان میں سے بھگوتی نے کسے بہتر بتایا۔

سماعت کا: یوں تو دونوں ہی بڑے عالم فاضل اور فن رقص واداکاری میں ماہر ہیں لیکن سگن
داس نے اپنی شاگردہ مالویکا کو جیسی عمدہ تربیت دی ہے اسے دیکھنے کے بعد گن داس
ہی آج دونوں میں بہتر قرار دیے گئے۔

مٹھو: اور کہو یہ مالویکا کے بارے میں کیسی کیسی باتیں سننے میں آرہی ہیں۔

سماعت کا: ہاں، ہمارا راج اسے چاہئے تو بہت گ میں لیکن ہمارا فی دھارنی کا دل رکھنے کے لیے

وہ کھل کر اپنی محبت کا اظہار نہیں کرتے۔ ادھر ان دونوں مالویکا بھی پہن کر اتارے ہوئے
ماتنی کے گجرے کی طرح کھلائی جا رہی ہے بس اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتی اب اجازت دو۔
مدھو: اچھا الویہ ڈال دیر بھولتا ہوں توڑتی لے جاؤ۔

سما: بہت خوب (بیموں توڑنے کی اداکاری کر کے) بھگوان کرے سکھی سادھوؤں کی سیوا
کا پھل تھیں اس سے بھی اچھا ملے۔ (چلتی ہے)

مدھو: چلو سکھی، دونوں ساتھ ہی چلیں۔ مجھے بھی چل کر رہا رانی جی سے عرض کرنا ہے کہ یہ سنہرا
اشوک ابھی تک پھول ہی نہیں رہا ہے! اس کے پھولنے کے لیے کوئی تدبیر کی جانی چاہیے۔
سما: ٹھیک ہے۔ تم نہ کہو گی تو کون کہے گا۔

(دونوں چلی جاتی ہیں)

(درمیانی واقعہ)

(ودودشک کے ساتھ راجہ جذبات عشق سے بے چین بیٹھے دکھائی دیتے ہیں)

راجہ: (اپنی طرف دیکھ کر)

ٹھیک ہے جسم اگر سوکھ رہا ہے میرا
کہ میں محبوب کو سینے سے لگا بھی نہ سکا
آنکھ پر نم ہے تو اس میں بھی تعجب کیا ہے
کہ میں دم بھر اسے آنکھوں میں بسا بھی نہ سکا
لیکن اے دل، مجھے اتنا تو بتا دے آخر
تیری محبوبہ ہر نی کی سی آنکھوں والی
ہے بہر لحظہ ترے پاس تو جلتا کیوں ہے

ودودشک: یہ دل تھوڑا کر کے رونا بلکنا چھوڑیے میں مالویکا کی پیاری سسلی بنگلہ رکھا سے ملا
تھا اور میں نے اسے آپ کا پورا پیغام سنا ہی دیا ہے۔

راجہ : وہ سنا کر کیا بولی ؟

ودو شک : اس نے کہا سو امی سے عرض کر دینا کہ یہ کام مجھے سونپ کر انھوں نے مجھ پر بڑی عنایت کی ہے لیکن وہ بیچاری اسی طرح ہمارائی کی کڑی نگرانی میں ہے جیسے کوئی خزانہ سانپ کی نگرانی میں ہو۔ اس لیے وہ آسانی سے ہاتھ آنے والی نہیں ہے پھر بھی میں کوشش کروں گی۔

راجہ : اے بھگوان کام دیو۔ قدم قدم پر دشواریوں سے بھرے ہوئے کام میں مجھے بھنسا کر تم مجھ پر ایسے وار کیوں کیے جا رہے ہو کہ وقت بھی کاٹے نہ کٹے (تعب کے ساتھ)

اے کام دیو !

کہاں تمھاری نازک پھولوں کی یہ کہاں

جو دل کو بہنچاتی ہے آرام بہت

کہاں یہ جی کو مٹھنے والا پیار کا روگ

تم پر یہی کہاوت صادق آتی ہے

نازک گلے والے ہوتے بڑے کھوڑ

ودو شک : میں کہہ تو رہا ہوں کہ آپ کی تنائے دلی پوری کرنے کے لیے میں سب تدبیریں کر چکا ہوں اس لیے اب آپ فکر نہ کیجئے۔

راجہ : اپنے کسی کام میں میرا تو دل ہی نہیں لگ رہا ہے اس لیے یہ تو بتاؤ کہ آج دن کا یہ باقی حصہ کہاں گزارا جائے ؟

ودو شک : نوشگفتہ کر بک پھولوں کا تحفہ آپ کے پاس بھیج کر رانی ارادتی نے آج ہی بنوڑکا کی زبانی بسنت رت کی خوشی میں کھلوایا ہے کہ میں آج آریہ پتر کے ساتھ بھولا بھولنا چاہتی ہوں۔ اور آپ نے بھی ان کی بات منظور کر لی ہے۔ اس لیے چلیے ادھر آرام باغ ہی کی طرف چلا جائے۔

راجہ : لیکن وہاں چلنا مناسب نہیں ہوگا۔

ودوشک: کیوں؟

راجہ: دیکھو دوست! عورتیں فطرتاً چالاک ہوتی ہیں۔ وہاں چل کر اگر میں اُس کے حسب مرضی کام کرنے لگوں تو کیا وہ یہ بھانپ نہیں جائے گی کہ میرا دل کہیں اور لگا ہوا ہے؟ اسی لیے میں یہ سمجھتا ہوں کہ ادھر ادھر کے کچھ بہانے بنا کر محبت کی اصل بات کو طال جانا ہی اچھا لیکن چالاک عورتوں کے آگے جھوٹی محبت دکھانا اچھا نہیں ہے۔

ودوشک: لیکن اس طرح اپنی رائیوں کی محبت کی توہین کرنا بھی تو مناسب نہیں ہوگا۔

راجہ: (سوچ کر) تو چلو، آرام باغ کی طرف ہی چلو۔

ودوشک: ادھر سے آئے دیو! ادھر سے (دونوں مڑتے ہیں)

ودوشک: نیچے آگیا آرام باغ۔ دیکھیے ہوا سے ہلے ہوئے پتوں کی انگلیوں سے یہ باغ آپ کو بلارہا ہے کہ فوراً اندر آجائیے۔

راجہ: (ہوا خوری کا لطف لینے کی اداکاری کرتے ہوئے) سچ بہشت کا موسم آپنچا ہے دیکھو دوست!

مست کوئل کی کوک میں جیسے پو پھتی ہے بسنت رت مجھ سے

کس قدر مہربان لہجے میں، پیار کا درد تو زیادہ نہیں؟

اور ادھر ہلکی ہلکی باد شمال، آم کے بور کی ہلک میں بسی

اس طرح میرا جسم چھوتی ہے جیسے مجھ پر بسنت رت نے ہاتھ

رکھ دیا ہو سکون دینے کو

ودوشک: چلیے، باغ کے اندر چل کر لطف اٹھائیے۔

(دونوں باغ میں داخل ہوتے ہیں)

ودوشک: ذرا غور سے تو دیکھیے، اس آرام باغ کی لکشمی نے آپ کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے

ہی دوشیزاؤں کی زیب درزینت کو شرمائے دالایہ بستی پھولوں کا سنگھارا کیا ہے۔

راجہ: میں بھی (حیرت کے ساتھ) آنکھیں پھاڑ کر دیکھ رہا ہوں۔

اس لال اشوک کی سرخی نے شرمایا ہے
 سب معشوقوں کے سرخ لبوں کی لالی کو
 کرک کے کالے لال اور اُجلے پھولوں نے
 رخساروں کے سب نقش و نگار کیے پھسکے
 کالے بھنروں والے ان تلک کے پھولوں سے
 ہوئی ماند حسیناؤں کے ماتھے کی بندی
 اس رُت کی زینبی نے دل میں ٹھانی ہے
 پیارے مکھڑوں کی زینت کی توہین کرے
 (دونوں باغ کی خوبصورتی سے لطف اندوز ہونے کی اداکاری کرتے ہیں)

(بے حد پریشان حالت میں مالویکا آتی ہے)

مالویکا: جس محبوب کے دل کی تھاہ میں نہیں پاسکی ہوں اس سے پیار کر کے مجھے اپنے اوپر
 بڑی شرم آرہی ہے میں تو اپنی سہیلیوں سے بھی یہ بات نہیں کہہ پا رہی ہوں محبت کا یہ آزاد
 نہ جانے کام دیو کب تک مجھے دیتا رہے گا۔ یہ آزاد کہ جس کی کوئی دوا ہی نہیں ہے۔ (دو
 چار قدم چل کر) ارے میں چلی کہاں کے لیے تھی (یاد آنے کی اداکاری کرتے ہوئے) ہاں ٹھیک
 ہے مجھ سے دیوی دھارنی نے کہا ہے کہ مالویکا گوتم کے منہ کھٹ پن سے میں بھولے سے گر پڑی
 ہوں اور میرے دونوں پیروں میں چوٹ آگئی ہے اس لیے تم ہی جا کر سنہرے اشوک
 کے پھول لے کر آکر میرے آؤ اگر پانچ دن کے اندر وہ پھول اٹھے گا تو میں تمہیں منہ مانگا
 انعام دوں گی بس وہاں پہلے ہی سے پہونچی جاتی ہوں کیونکہ بکلا دلا بھی میرے پیچھے
 پیچھے چھوٹے لے کر آ رہی ہوگی تب تک میں اکیلے میں جی بھر کر رو بھی لوں گی۔

(مڑتی ہے)

دووشک: (اسے دیکھ کر) اے سنو (مڑتی ہے) کیسے تعجب کی بات ہے کہ نشے سے متوالے

انسان کو اور زیادہ مست بنانے والی کچی کھاٹھ بھی آ بہو چھی۔

راجہ: ارے بھی وہ کون سی چیز ہے۔

ودوشک: یہ کیا پاس ہی ادھر میلے کپڑے پہنے مالویکا کیسی اداس بیٹھی ہے۔

راجہ: (خوش ہو کر) کیا مالویکا ہے۔

ودوشک: ادھر کیا۔

راجہ: تب تو یہ سمجھو کہ میری جان اب بچ جائے گی۔ جیسے سارس کی آواز سن کر بیابے مسافر کو بھروسہ ہو جاتا ہے کہ درختوں کے جھنڈ کے پیچھے کوئی ندی ہوگی اسی طرح تمہارے منہ سے یہ بات سن کر میرے پیچین دل کو بہت تسلی ملی ہے کہ مالویکا میرے قریب ہی موجود ہے اچھا وہ ہے کہاں؟

ودوشک: وہ کیا درختوں کے بیچ سے ہوتی ہوئی اسی طرف آتی دکھائی دے رہی ہے۔

راجہ: (دیکھ کر خوشی سے) دیکھ رہا ہوں دوست،

یہ بڑے بڑے کوٹھوں والی اور اونچے پستانوں والی

یہ بتلی کمر والی دلبر، یہ بڑی بڑی آنکھوں والی

مجھے ایسا لگتا ہے جیسے مری جان ہی ادھر کو آتی ہے

جب پہلے اس کو دیکھا تھا اب اس سے زیادہ مسند ہے

سر کندے سے پیلے گال اس کے اور تھوڑے تھوڑے سے گہنے

جیسے کسی بکئی کند لتا میں پھول پچے ہوں انے گئے

ودوشک: تو انھیں بھی آپ ہی کی طرح عشق کا مرض لگ گیا ہو گا۔

راجہ: دوستوں کو ایسی ہی باتیں سو جھتی ہیں۔

مالویکا: پھولوں کی زبانش سے محروم اشوک کا یہ درخت بھی اپنے دل کی سہانی

مراد پوری کرانے کے لیے میری ہی طرح بے صبر ہو رہا ہے تو چلوں تب تک اُسی کے

ٹھنڈے سائے تلے پتھر کی بٹیا برہنہ کر جی بہلاؤں۔

ودوشک: سنا آپ نے؟ وہ کہہ رہی ہے کہ میں بے صبر ہو رہی ہوں۔

راجہ: صرف اتنی سی بات سے میں یہ نہیں مان سکتا کہ تم صحیح بات سمجھ گئے ہو کیونکہ کہکے کے زلزل میں بسا ہوا اور شگفتہ کلیوں سے شبنم کی بوندیں اُڑانے والا ہوا کا جھونکا بے وجہ ہی دل میں محبت کا جذبہ بھر رہا ہے۔

(مالویکا بیٹھ جاتی ہے)

راجہ: آؤ دوست! چلو ہم لوگ بھی اس میل کے پیچھے چھپ جائیں۔

ودوشک: ارادتی جی بھی اب آنے ہی والی ہوں گی۔

راجہ: ہاتھی جب کنول کی شاخ کو دیکھ لیتا ہے تو اسے پانی میں چھپے ہوئے گھڑیاں دکھائی نہیں دیتے۔ (دیکھتا رہتا ہے)

مالویکا: اے میرے دل! تو ایسی خواہش کیوں کرتا ہے جس پر نہ تو اپنا کوئی قابو ہی ہے اور نہ جہاں تک اپنی کوئی رسائی ہے۔ مجھے ستانے سے تجھے کیا مل رہا ہے۔

(ودوشک راجہ کی طرف دیکھتا ہے)

راجہ: دیکھو پیاری! محبت کی اٹلی چال تو دیکھو۔ اگرچہ ابھی تک تم نے اپنی بے چینی

کی وجہ نہ تو صاف صاف بتائی ہے اور نہ میں تمہارے دل کی تھاہ کا صحیح اندازہ ہی

لگا پا رہا ہوں۔ پھر بھی میں یہی سمجھ رہا ہوں کہ تمہارا یہ دونوں بلکنا میرے ہی لیے ہے۔

ودوشک: آپ کا یہ شک ابھی دور ہوا جاتا ہے لیکن جس کے ہاتھ آپ نے پیغام بھیجا

تھا وہ بھلاؤ کا بھی یہاں تنہائی میں اس کے پاس پہنچ گئی ہے۔

راجہ: لیکن کیا اسے ہماری بات یاد ہوگی؟

ودوشک: جب میں تک نہیں بھول پایا ہوں تو بھلا یہ شریہ لڑکی کہیں ایسی

ضروری بات بھول سکتی ہے؟

(پیروں کی سجاوٹ کا سامان ہاتھوں میں لیے بکلاولکا آتی ہے)

بکلاولکا: کہو سکھی اچھی تو ہو۔

مالویکا: ارے بکلاولکا تم آگئیں خوش آمدید میری سہیلی آؤ بیٹھو۔

بکلا: (بیٹھ کر) سکھی! انھیں جو کام دیا گیا ہے اس کے لیے تم ہی اہل تھیں۔ لاؤ اپنا ایک پیرادھر بڑھاؤ تو میں اس میں ہاورد لگا کر بچھوئے پہنا دوں۔

مالویکا: (دل ہی دل میں) اے میرے دل! یہ اعزاز دیکھ کہ بہت ناز نہ کرو لیکن میں اس سے بے بھی کیسے سکتی ہوں یہ نہ کروں تو کہیں اسی سے میرا آخری سنگھار نہ ہو جائے۔

بکلا: سوچ کیا رہی ہو؟ جانتی ہو اس سنہرے اشوک کے پھولنے کی دیوی کو بڑی فکر ہے راجہ: اچھا تو کیا یہ سجاوٹ اشوک کے پھولنے کے لیے کی جا رہی ہے؟

ودوشک: تو کیا آپ سمجھ رہے تھے کہ ہمارا رانی نے اسے رن واسے کے سنگھاروں سے میرے لیے سجایا ہوگا؟

مالویکا: لو سکھی! لیکن مجھے اس کے لیے معاف کرنا (پیر آگے بڑھاتی ہے)

راجہ: دوست! محبوب کے پیر میں ہمارے جو گنتی لکیریں بنی ہیں وہ ایسی نظر آ رہی ہیں جیسے ہمارا یوجی کے غصہ سے جلے ہوئے کام دیو کے درخت میں نئی نئی کونپلیں پھوٹ آئی ہوں۔

ودوشک: اور جیسے ان کے پیر میں دیساہی کام بھی تو انھیں سونپا گیا ہے۔

راجہ: یہ تو ٹھیک کہا تم نے شفاف ناخنوں اور نئی کھیموں جیسے پنحوں والے اس حسینہ

کیا دلایا تو پھر نے کی تمنا رکھنے والے اس اشوک پر پڑنے کے قابل ہیں یا محبت

جو خفا کرنے والے سر جھکائے ہوئے عاشق کے سر پر پڑنے کے قابل ہیں۔

ودوشک: لو مجھ سمجئے کہ آپ بھی اگر غلطی کریں گے تو یہی پیر آپ پر بھی پڑیں گے۔

راجہ: حسبِ درخواست مستقبل بتانے والے برہمن کی دی ہوئی یہ خوش خبری سر آنکھوں پر۔

(داسی کے ساتھ نشے کے عالم میں رانی ارادتی آتی ہے)

ارادتی: نیونکا! میں بہت سنا کرتی ہوں کہ شراب پینے سے عورتیں بہت خوبصورت دکھائی دینے لگتی ہیں کیا یہ کہاوت سچ ہے؟

نیونکا: پہلے تو یہ کہاوت ہی تھی لیکن آج تو یہ بات سچ دکھائی دے رہی ہے۔

ارادتی: جل جل منہ دیکھی بات نہ کر اچھا یہ بتا کہ یہ پتہ کیسے چلے کہ ہم سوامی کے جھولا گھر میں پہنچ گئے یا نہیں۔

نیونکا: آپ کا اٹوٹ عشق ہی یہ بات بتا رہا ہے۔

ارادتی: خوشامد کی بات رہنے دے یہ جرب زبانی بھڑ کر سچ سچ بتا۔

نیونکا: بسنت کے جشن کی پوجا کا نذرانہ پانے کا لالچ رکھنے والے آریہ گوتم نے یہ کہلایا ہے کہ دیوی کو فوراً بھیج دو۔

ارادتی: (نشے میں جھوم کر مڑتے ہوئے) داسی! نشہ اتنا چڑھ گیا ہے کہ آریہ پتر کو دیکھنے کے لیے بچپن ہونے پر بھی میرے پاؤں آگے نہیں بڑھ رہے ہیں۔

نیونکا: بچے جھولا گھر میں تو آپ پہنچ ہی گئیں۔

ارادتی: اریہ نیونکا! آریہ پتر تو یہاں کہیں نظر ہی نہیں آ رہے ہیں۔

نیونکا: غور سے دیکھیے مالکن! آپ سے مذاق کرنے کے لیے سوامی یہیں کہیں چھپے بیٹھے ہوں گے۔ آئیے ہم لوگ بھی برجنگوں کی لتاؤں کے منڈوے میں چل کر اشوک کے نیچے پتھر کی بیٹیاں بڑیٹھ جائیں۔

ارادتی: ٹھیک ہے۔

نیونکا: (دیکھتے ہوئے) دیکھیے تو مالکن! ہم چلے تھے آپ کی کلیاں ڈھونڈنے اور کاٹ لیا چیونٹیوں نے۔

ارادتی: اریہ کیسے؟

نیونکا: دیکھیے نا۔ یہاں بکلا دیکا شوک کے سائے میں بیٹھی ہوئی مالویکا کے پیر رنگ رہی ہے۔

اراوتی: (کچھ شلوک انداز میں) مالویکا تو ادھر آنے نہیں پاتی آج کیا بات ہو گئی ہے؟
نیونکا: میں سمجھتی ہوں کہ بھولے پر سے گر جانے کے سبب ہمارا نی کے پیروں میں جوت آگئی ہے اس لیے اشوک کے پھولنے کے لیے اس پر لات مارنے کا کام مالویکا ہی کو سونپا گیا ہو گا۔ انہیں تو کیا ہمارا نی کبھی اپنے پیروں کے پھولے اتار کر اپنی داسیوں کو پہننے کے لیے دے سکتی ہیں بھلا؟

اراوتی: ہو نہ ہو یہی بات ہے۔
نیونکا: تو کیا ہمارا راج کو تلاش نہ کیجھے گا؟
اراوتی: کھی! میرے پیر ہی آگے نہیں بڑھ رہے ہیں ادھر نشہ بھی مجھے بے حال کیے ڈال رہا ہے لیکن میرے دل میں جو اندیشہ پیدا ہو گیا ہے اسے تو مٹانا ہی ہو گا (مالویکا کو دیکھ کر اور کچھ سمجھتے ہوئے دل ہی دل میں) انہیں باتوں سے تو میرا جی جل جاتا ہے۔
بکلا: (مالویکا کو اس کا رنگ ہوا پیر دکھاتی ہے) کہو، ہمارا کی رنگائی پسند آئی؟
مالویکا: سکھی! اپنے پیر کی تعریف کرتے مجھے شرم آتی ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ آرائش کا اتنا عمدہ فن تمہیں سکھایا کس نے؟
بکلا: ارے یہ فن تو میں نے خود ہمارا راج سے سیکھا ہے۔

ودو شک: جاپے جاپے لگے ہاتھوں اس سے گرد کشنا تو مانگ لیجئے۔
مالویکا: بڑی خوش نصیب ہو کہ اتنا ہوتے ہوئے بھی غرور تمہیں چھو تک نہیں گیا ہے۔
بکلا: لیکن میں نے جو کچھ سیکھا ہے اس کا کمال دکھانے کے قابل تمہارے پاؤں پا کر آج تو مجھے یقیناً غرور محسوس ہو رہا ہے (رنگائی دیکھ کر دل ہی دل میں) واہ! آج ہی تو میرا غرور سچا ثابت ہوا ہے۔ (بظاہر) لو سکھی، تمہارا ایک پیر تو رنگ گیا ہے۔ اب اسے

منہ سے پھونک کر سکھانا باقی رہ گیا ہے لیکن یہاں تو ہوا بھی چل رہی ہے۔
 راجہ: دیکھو دوست! اگیلے ہمارے رنگے ہوئے اس کے سیر کو پھونک سے سکھا کر
 اس کی خدمت کرنے کا یہ بہترین موقع میرے ہاتھ آیا ہے۔
 ودوشک: تو پچھتاتے کیوں ہیں؟ آپ کو بہت دن تک یہ خدمت کرنے کو ملے گی۔
 بکلا: اری سکھی! تیرا پیر تو سرخ کنول کی مانند کھلا بڑ رہا ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ
 تو ہمیشہ ہمارا راج کی آغوش ہی میں لیٹی رہے۔

(ارادتی پھونکا کی طرف دیکھتی ہے)

راجہ: میں بھی یہی دعا دیتا ہوں۔

مالویکا: سکھی! ایسی بے سر دیا باتیں نہ کہا کرو۔

بکلا: جو کہنا چاہیے وہی تو کہہ رہی ہوں میں۔

مالویکا: میں تمھاری پیاری ہوں نا؟ اسی لیے۔

بکلا: صرف میری ہی نہیں۔

مالویکا: اور کس کی؟

بکلا: تیرے اوصاف پر فدا ہمارا راج کی بھی۔

مالویکا: تو جھوٹ بولتی ہے مجھ پر ان کی ذرا بھی محبت نہیں ہے۔

بکلا: ہاں سچ تم پر تو نہیں لیکن ہمارا راج کے کمزور پیلے اور خوبصورت بدن پر وہ
 محبت ضرور دکھائی دیتی ہے۔

پھونکا: اس شریر نے ایسا جواب دیا ہے جیسے پہلے ہی سے سوچے بیٹھی تھی۔

بکلا: اچھا! سمجھدار لوگوں کی ایک بات تو تم مان لو کہ محبت کی آزمائش محبت ہی
 سے ہوتی ہے۔

مالویکا: کیا یہ سب باتیں اپنے جی سے گڑھستی جا رہی ہو؟

بکلا: نہیں اپنے جی سے نہیں یہ پیارے بھرے لطیف لفظ خود ہمارا ج نے اپنے منہ سے کہے ہیں۔

مالوکیا: لیکن سٹھی اُدھر ہمارا رانی کا برتاؤ دیکھتی ہوں تو ساری امیدوں پر اوس پڑ جاتی ہے بکلا: اری پٹکی! کیا بھنوروں کے ڈر سے لوگ کانوں میں بسنت کی رانی یعنی آم کے بور کی بجری پہننا ہی پھوڑ دیں۔

مالوکیا: مجھ پر کوئی آفت آئے تو تم مجھے چھوڑ نہ دینا۔
بکلا: اری میرا تو نام ہی بکلا دیکھا ہے۔ میں تو جتنی زیادہ مسلی جاؤں گی اتنی ہی زیادہ خوشبودوں گی۔

راجہ: واہ بکلا دیکھا واہ!

تم نے کس درجہ ہوشیاری سے
میری دلبر کے دل کی لی ہے تھاہ
کر دیا میرے عشق سے آگاہ
گرچہ کرتی رہی ہے ظاہر میں
دلبر با میرے پیار سے انکار
پھر بھی تم نے بڑے سلیقے سے
اس کی ہر بات کا جواب دیا
اس طرح اُس کے دل کی بچی بات
آخر کار کہہ لو ا لی ہے
اب مجھے ہو گیا یقین اس کا
کہ سبھی عاشقوں کی جانِ حزیں
رہتی ہے قاصدوں کی مٹھی میں

ارادتی: دیکھ سکھی مالویکا کو اتنی عزت اس بکلا و لکانے ہی دلوائی ہے۔

نیونیکا: مالکن! اسے جیسا سکھایا گیا ہوگا ویسا ہی تو کر رہی ہے۔

ارادتی: میرا جو اندیشہ تھا وہ سچ ہی نکلا۔ سارا حال ٹھیک سے جان لوں تو پھر میں اس کا حل سوچوں گی۔

بکلا: تو تمہارا دوسرا پیر بھی رنگ گیا۔ لاؤ اس میں بھی پچھوئے پہنا دوں (دونوں پچھوئے پہنانے کا اداکاری کرتی ہیں) اب اٹھو سکھی! ہمارا رانی نے اشوک کے پھولنے کے لیے جو کام تمہیں سونپا ہے وہ پورا کر ڈالو (دونوں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں)

ارادتی: تم نے ہمارا رانی کا کام سُن لیا نا! اچھا اسے ہو جانے دو۔

بکلا: لو! یہ راگ۔ رنگ بھراء لطف اٹھانے کے لائق تمہارے سامنے ہے۔

مالویکا: (خوش ہو کر) کون؟ ہمارا راج؟

بکلا: (مسکرا کر) ارے ہمارا راج نہیں۔ یہ اشوک کی شاخ میں نکلنے والا پتوں کا

خوشہ۔ لاؤ اسے اپنے کانوں پر سجالو۔

(مالویکا اُداس ہو جاتی ہے)

دو دوشک: سنا آپ نے؟

راجہ: دوست! عاشقوں کے لیے اتنا بھی بہت ہے۔

جہاں ایک مشتاق ہو وصل کا

مگر دوسرا اس کا خواہاں نہ ہو

تو پھر ایسی صورت میں اے میرے دوست

برابر ہے ملنے نہ ملنے کی بات

مگر دونوں ملنے کو بے تاب ہوں

تو موقع نہ ملتا ملاقات کا

فقط جان دینے ہی کا ہے مقام

(مالویکا پتوں کا خوشہ کان پر لگا کر اشوک کے پیڑ برسات مارتی ہے)

راجہ: دوست دیکھو اس نے اپنی کانوں پر سجانے کے لیے اشوک سے اگر پتے لیے ہیں تو اس کے عوض اس نے اپنا نازک پتے جیسا پیر بھی پیڑ کی نذر کیا ہے۔ ان دونوں نے ایک جیسی خوبصورت چیز کا باہم تبادلہ کر کے مجھے تو سچ محسوس نہیں کانہ رکھا کیونکہ اب میں اس طرح محبت کی چیزوں کا تبادلہ کیسے کر سکوں گا۔

بکلا: سبھی! اگر تمہارے پاؤں کی پوجا پا کر بھی یہ اشوک بہار پر نہ آئے تو اس میں تمہارا قصور نہ ہو گا بلکہ اشوک ہی ناکارہ سمجھا جائے گا۔

راجہ: کنول سے نازک پیروں والی اس البیلی ناری کا جس کی کمر نازک پچھلی جس کے پیروں کے پھوٹوں سے

گوخ رہی ہیں بھنکاریں

لمس قدم پا کر یعنی ایسی عزت پا کر بھی

تم میں اگر کلیاں نہیں پھوٹیں

تو میں یہ سمجھوں گا کہ اس ناری کے پاؤں کو چھونے سے کھل جانے کی

جو خواہش متوالے عاشق کے دل میں ہوتی ہے

وہ دل میں تمہارے پیدا ہونے کا کیا مطلب تھا

تم نے بیکار یہ خواہش کی

دوست! ہم لوگوں کی کوئی بات شروع ہو تو ہم بھی یہاں سے آگے بڑھ چلیں۔

ودوشک: چلیے میں ذرا سے چھیڑتا ہوں۔

(دونوں آگے بڑھتے ہیں)

نپونکا: مالکن! مالکن! مہاراج آ رہے ہیں۔

ارادتی: یہ تو میں نے پہلے ہی بھانپ لیا تھا۔
 ودوشک: (پاس جا کر) کہیے دیوی کیا ہمارے پیارے دوست پر اپنی بائیں
 لات جما کر آپ نے کوئی اچھا کام کیا ہے۔
 دونوں: (گھبرا کر) ارے ہمارا ج!
 ودوشک: کیوں بکلاولکا! سب کچھ جان بوجھ کر بھی تم نے انھیں ایسی زیادتی
 کرنے سے کیوں نہیں روکا؟

(مالویکا خوف زدہ ہونے کی اداکاری کرتی ہے)
 نبونکا: مالکن! آپ نے آریہ گوتم کی چال بازی دیکھی۔
 ارادتی: ایسا نہ کرے تو اس بامن پوت کا پیٹ کیسے پلے۔
 بکلاولکا: آریہ! یہ ہمارا بیٹا ہے حکم کی تعمیل ہو رہی ہے اسی لیے یہ ایسی زیادتی اور
 ڈھیسٹ پن کرنے پر مجبور تھی۔ ہمارا ج معاف کریں۔

(اپنے ساتھ مالویکا کو بھی راجہ کے پیروں پر جھکاتی ہے)
 راجہ: اچھا یہ بات ہے تو تمھاری کوئی غلطی نہیں دُاٹھ جاؤ (ہاتھ سے پکڑ کر مالویکا کو اٹھاتا ہے)
 ودوشک: ٹھیک ہے، ہمارا بیٹا کا حکم تو ماننا ہی چاہیے تھا۔
 راجہ: (دیکھتے ہوئے) کیوں حسینہ! تمھارا یہ نازک پتے جیسا بایاں پیراشوک پر
 لگنے سے کہیں دیکھنے تو نہیں لگا۔

(مالویکا شرمانے کی اداکاری کرتی ہے)
 ارادتی: واہ! اس وقت آریہ پتر کا دل مکھن کی طرح ملائم ہو گیا ہے۔
 مالویکا: آؤ بکلاولکا! ہمارا بیٹا کو خبر دے آئیں کہ ان کے حکم کی تعمیل کر دی گئی ہے۔
 بکلا: پہلے ہمارا ج سے تو یہ گزارش کرو کہ وہ تمھیں رخصت کر دیں۔
 راجہ: تم جانتی رہا بھی لڑکی! لیکن میری ایک بات سنتی جاؤ۔

بگلا: دیکھو غور سے سننا۔ ہاں ہمارا ج حکم دیجئے۔

راجہ: دیکھو حسینہ! بہت دنوں سے اسی اشوک کی طرح مجھ میں بھی صبر اور برداشت کے پھول نہیں آ رہے ہیں اس لیے تمہارے علاوہ کسی اور کو نہ چاہنے والے مجھ خادم کے دل کی آرزو بھی لمس کا امرت پلا کر آج پوری کر دو۔

اراوتی: (اچانک آگے بڑھ کر) ہاں ہاں پوری کرو۔ اشوک میں ابھی پھول نہیں آئے ہیں لیکن یہ تو ابھی سے بہا پر آئے جا رہے ہیں۔

(اراوتی کو دیکھ کر سب گھبرا جاتے ہیں)

راجہ: (علاوہ) کہو دوست! اب کیا کیا جائے؟

دودو شک: (اگر کیا کیا جائے گا؟ چلیے پیروں کا سہارا لیا جائے۔)

اراوتی: کیوں ری بگلا! لکھا یہ تو نے اچھا کام لیا ہے؟ جا اب کہہ آریہ پتر کی آرزو پوری! دونوں: ناراض نہ ہو ہمارا بی بی بھلا ہم کون ہوتے ہیں ہمارا ج کی تمنا پوری کرنے والے۔

(دونوں چلی جاتی ہیں)

اراوتی: واقعی مردوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ میں کیا جانتی تھی کہ جیسے شکاریوں کے گیت سن کر ہرنی ساری سُدھ بدھ کھو کر جال میں پھنس جاتی ہے ویسے ہی میں بھی ان کی چکنی چٹری باتوں میں آ کر ان کے پھندے میں پھنس جاؤں گی۔

دودو شک: (علاوہ) ابھی کچھ بات تو بتائیے جو روری کرتے ہوئے بکڑا ہوا چور بھی یہ کہہ دیتا ہے کہ میں چوری کرنے کے لیے نقب نہیں لگا رہا تھا بلکہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ میں نے دیوار بھوڑنے کا فن صحیح طرح سے سیکھ لیا ہے یا نہیں۔

راجہ: حسینہ! بالویکا سے ہمیں کیا لینا دینا ہے۔ تمہارے آنے میں دیر تھی اس لیے تھوڑا بہت دل بہلا رہے تھے۔

اراوتی: جی ہاں! بڑے سچے ہیں آپ! میں نہیں جانتی تھی کہ آریہ پتر کو دل بہلانے کے

لیے یہی چیز ٹٹی ہے ورنہ میں بیچاری نہ سچ میں بڑتی ہی کیوں۔
 وودو شک: دیکھیے! آپ مہاراج کو عام اخلاقی آداب برتنے سے نہ روکیے۔ آپ اگر
 یہ چاہتی ہیں کہ ہمارا ان کی کنیزوں سے بھی مہاراج بات نہ کریں تو ٹھیک ہے، یہی سہی۔
 ار اوتی: ٹھیک ہے تو پھر ہونے دیجئے بات چیت۔ میں کیوں اپنا دل دکھاؤں۔
 (غصہ میں بھری ہوئی چلی جاتی ہے)

راجہ: (پچھے پچھے جاتے ہوئے) ارے، مان جاؤ، دیوی۔
 (ار اوتی پیر میں پھنسی ہوئی نگڑی گھسیٹتی ہوئی چلنے کو ہوتی ہے)
 راجہ: حسینہ! اپنے محبوب سے روٹھنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔
 ار اوتی: جاؤ! تمہارا مجھے ذرا بھی اعتبار نہیں ہے۔
 راجہ: تم نے اس طرح جو میری توہین کی ہے یہ تو کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن اے چنڈی!
 جب تمہاری نگڑی بھی تمہارے پیروں پر پڑ کر معافی مانگ رہی ہے تب بھی کیا تم
 اپنا غصہ نہ پھوڑو گی؟

ار اوتی: لویہ نگڑی بھی تمہارے ہی پچھے جا رہی ہے۔
 (نگڑی لے کر راجہ کو مارنا چاہتی ہے)

راجہ: دوست!

اپنی آنکھوں میں آنسو بھرے، طیش سے لال
 اپنے کوٹھوں سے لٹکی ہوئی کر دھنی کی حسین ڈور سے
 مارنے کے لیے جھک کر بڑھتی ہوئی یہ حسینہ
 ایسی لگتی ہے جیسے گھنیری گھٹا وندھیا چل پہ بجلی گرا کر
 اُسے پھاڑنے پڑتی ہو؟

ار اوتی: اچھا! تو مجھ پر ہی الزام لگا رہے ہو؟

راجہ: (کردھنی کی ڈوری والا ہاتھ بٹڑ لیتا ہے) اے گھنگرالے بالوں والی حسینہ! تم مجھ
 قصور دار کو سزا دیتے دیتے رک کیوں گئیں؟ اس وقت مجھ غلام پر جو غصہ تم کر رہی ہو
 اس سے تمہارا حسن اور بھی بڑھ گیا ہے تو تم نے میری بات مان لی ہے (پیروں پر گرتا ہے)
 ارادتی: یہ مالویکا کے پیر نہیں ہیں جو تمہارے دل کی آرزو پوری کر دیں گے (کنیز کے ساتھ
 چلی جاتی ہے)

ودو شک: اٹھیے! آپ تو ٹھن ٹھن گو پاں ہی رہ گئے۔
 راجہ: (اٹھ کر ارادتی کو نہ پا کر) تو کیا دلربا چلی ہی گئی؟
 ودو شک: دوست! اپنی بڑی خوش نصیبی ہی سمجھو کہ وہ آپ کے ڈھیٹ بن پر بگڑ کر
 چل دیں چلو ہم لوگ بھی یہاں سے نو دو گیارہ ہو جائیں کہیں وہ منگل ستارے کی طرح
 الٹی چال چل کر پھر اسی راشی پر نہ لوٹ آئیں۔
 راجہ: آہ!

پیار کیسا کٹھور ہوتا ہے
 مالویکا نے دل چرا کے میرا
 کر دیا ہے جو خستہ جاں مجھ کو
 ایسی حالت میں میری منت پر
 یہ بھی ناراض ہو گئی بہتر
 اب خفا ہے اگر تو تھوڑے دن
 مل ہی جائے گی مجھ کو بھی لے دوست
 اس حسینہ کی چاہنتوں سے نجات
 (اپنے دوست ودو شک کے ساتھ چلا جاتا ہے)

چوتھا باب

(مجھے مجھ سے راجہ آتے ہیں اور ساتھ میں خواص برقی ہاری بھی آتی ہے)

راجہ: (دل ہی دل میں)

اپنی محبوب کے ذکر سے بڑھنے والی امیدیں
 پیار کے جس شجر کی جڑیں ہیں یہ دیدار کی آرزو کا
 جگایا ہوا پیار جس پیڑ کی پتیوں کی طرح ہے
 اور محبوب کے دست نازک کے لمس حسین سے
 بدن پر یہ اٹھ ہوئے رو نگئے ہیں ثمر جس شجر کے
 وہ شجر پیار کا

مجھ کو اپنے ثمر اپنے شیریں ثمر بھی چکھائے

(بظاہر) پیارے گوتم!

برقی ہاری: (خواص) جے ہو، مہاراج کی جے ہو۔ گوتم جی یہاں نہیں ہیں۔
 راجہ: (دل ہی دل میں) ہاں، ٹھیک ہے میں نے ہی تو انھیں مالویکا کی خبر لینے کے لیے بھیجا ہے۔

ودوشک: (اگر) مبارک ہو آپ کو۔

راجہ: جے سینا، جادو دیکھو تو دیوی دھارنی اپنا چوٹ کھایا پیر لیے ہوئے کہاں
 جی پہلا رہی ہیں۔

برقی ہاری: جو حکم مہاراج کا۔ (جلی عاتی ہے)

راجہ: کہو گو تم ہاتھاری دوست مالویکا کے کیا حال ہیں؟
ودوشک: وہی جو بٹی کے بچے میں آئی ہوئی کوئل کے ہوتے ہیں۔

راجہ: (پریشان ہو کر) کیسے؟
ودوشک: بے چاری پیسیا کرنے والی کو اس سیلی آنکھوں والی نے تہ خانے کی
بھنڈار والی کال کوٹھری میں قید کر رکھا ہے۔

راجہ: میری محبت کی بات جاننے کی وجہ ہی سے اسے قید کیا ہوگا۔

ودوشک: ادر کیا۔

راجہ: ایسا کون ہمارا دشمن ہے جس نے دیوی کو اتنا بھڑکا دیا ہے؟
ودوشک: سینے جھ سے بھگونی کو شکی جی کہہ رہی تھیں کہ کل پیر میں چوٹ کھا ئی
ہوئی دیوی دھارنی کی خیریت پوچھنے ارادتی وہاں پہنچی تھی۔

راجہ: اچھا؟ پھر؟

ودوشک: ہمارا رانی نے ان سے پوچھا کہو پر تم سے ادھر ملاقات ہوئی تھی یا نہیں؟ اس
پر وہ کہنے لگیں، اب انھیں پریم نہ کہیے کیا آپ نہیں جانتیں کہ اب وہ کینزوں سے محبت
کرنے لگے ہیں۔

راجہ: اگرچہ بات صاف نہیں کہی گئی پھر بھی معلوم ہوتا ہے انھوں نے مالویکا کو
ذہن میں رکھ کر ہی یہ بات کہی ہوگی۔

ودوشک: اس پر جب انھوں نے بہت ضد کی تو ارادتی نے ہمارا رانی کے آگے آپ کا
تمام کچا چٹھا کھول کر رکھ دیا۔

راجہ: معلوم ہوتا ہے ارادتی بہت خفا ہو گئی ہیں۔ خیر پھر کیا ہوا؟

ودوشک: پھر کیا ہونا تھا؟ مالویکا اور سکندر کا کسے پیر میں بیڑیاں ڈال کر انھوں نے اُن
کو ناگ کنیاؤں کی طرح ایسے باتال میں لے جا کر قید کر دیا ہے جہاں سورج کی کرنیں

بھی نہیں پہنچ سکتیں۔

راجہ: بہت بُرا ہوا، بہت برا ہوا۔ اور سے لدے آم کے ساتھ رہنے والی میٹھی بولی بولنے والی کوئل اور بھنوری دونوں کو تیز پروائی اور بے وقت کی بادش نے پیر کے گھوکھلے تنے میں بند کر دیا ہے۔ بتاؤ اب انھیں چھڑانے کی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے یا نہیں؟
دووشک: تدبیر کیا ہوگی! تہ خانے کے اس بھنڈار کی نگرانی کرنے والی مادھویکا سے دیوی نے یہ کہہ دیا ہے ان بند نصیبوں یعنی مالویکا اور بکلاولکا کو بغیر میری انگلی سے دیکھے کبھی نہ چھوڑنا۔

راجہ: (لمبی سانس بھرتے ہوئے کچھ سوچ کر) کیوں دوست، اب کیا کیا جائے؟
دووشک: (سوچ کر) ایک ترکیب ہے۔
راجہ: وہ کیا؟

دووشک: (ادھر ادھر دیکھ کر) کوئی چھپ کر سُن نہ پا ہو۔ آئیے، کان میں بتاتا ہوں (پاس آ کر کان میں) یہ ہو سکتا ہے (کان میں بات کہتا ہے)
راجہ: (خوش ہوتے ہوئے) بہت عمدہ۔ بس کر ہی ڈالو۔
پرتی ہاری: (آ کر) دیو! اس وقت جہارانی ہوا محل میں بلند گ پر میٹھی ہوئی ہیں ان کے پیر میں لال چندن لگا ہوا ہے۔ اسیاں بھر کو سنھالے ہوئے ہیں اور بھگوتی جی کتھا سنا کر ان کا جی بہلا رہی ہیں۔

راجہ: تو سب سے لیے وہاں جانے کا اچھا موقع ہے۔
دووشک: اچھا آپ چلیے میں بھی ہاتھ میں کچھ نذرانے کر جہارانی کو دیکھنے آ رہا ہوں۔
راجہ: جے سینا کو بھی اپنی ساری بات سمجھا دو۔
دووشک: اچھا (جے سینا کے کان میں) دیکھو! ایسے کرنا (کان میں سب بتا کر چلا جاتا ہے)
راجہ: جے سینا! ہوا محل تک لے تو چلو۔

پرمی ہاری: ادھر سے آئے، دیو، ادھر سے۔

(پلنگ پر بیٹھی ہوئی دیوی نظر آتی ہیں۔ قریب ہی بھگوتی اور بہت سی کینزیں بیٹھی ہیں)

دھارنی: یہ تو بڑی دلچسپ کہانی ہے آپ نے۔ ہاں بھگوتی، تو آگے کیا ہوا؟
بھگوتی: (نگاہیں گھما کر) دیوی! اب اس سے آگے پھر کبھی کہوں گی۔ لیجئے، وِرشا کے ہمارے
آ رہے ہیں۔

دھارنی: ارے سوامی (اٹھنا چاہتی ہے)

راجہ: بس، بس، اخلاق دکھانے کی تکلیف نہ کرو۔ سونے کے تخت پر رکھے ہوئے اپنے
اُس چوٹ لگے ہوئے پیر کو تکلیف دے کر مجھے تکلیف نہ پہنچاؤ جو بے سبب ہی بچھوٹ
کا دکھ سہہ رہا ہے۔

دھارنی: جے ہو۔ آریہ پتر کی جے ہو۔

بھگوتی: آپ کی وجہ ہو دیو!

راجہ: (بھگوتی کو پر نام کر کے بیٹھتے ہوئے) کہو دیوی! کچھ تکلیف کم ہوئی۔

دھارنی: ہاں، آج تو بہت کم ہے۔

(اپنے ہاتھ کے انگوٹھے کو جینو سے باندھتے ہوئے گھبراہٹا ہوا وِرشا آتا ہے)

وِرشا: ارے بچائے ہمارے راج! بچائے۔ مجھے سانپ نے کاٹ لیا ہے۔

راجہ: یہ تو غضب ہو گیا۔ کہاں گھوم رہے تھے؟

وِرشا: میں دیوی کو دیکھنے کے لیے آ رہا تھا تو سوچا انھیں نذر کرنے کے لیے دو چار
پتھر لیتا چلوں۔ اسی غرض سے آرام باغ چلا گیا تھا۔

دھارنی: ہائے ہائے! میری ہی وجہ سے بچارے برہمن کی جان خطرے میں پڑ گئی

وِرشا: وہاں جیسے ہی میں نے اشوک کے پھولوں کا خوشہ توڑنے کے لیے اپنا دھنسا ہاتھ
پھیلا دیا ہے، ہیٹر کے ٹکڑے میں سے نکل کر سانپ کی شکل میں موت نے آکر مجھے ڈس لیا۔

یہ دیکھیے اس کے دانتوں کے نشان۔ (نشان دکھاتا ہے)
 بھگوتی: سانپ کے ڈسنے پر پہلا کام جو کیا جاتا ہے وہ کڑا لو۔ جہاں سانپ نے کاٹا ہو
 اس حصہ کو کاٹ دیا جائے یا جلا دیا جائے یا زخم میں سے خون نکال دیا جائے تو اگرگزیدہ
 کی جان بچ سکتی ہے۔

راجہ: اب تو زہر اتارنے والے وید آئیں تب ہی کام چل سکتا ہے۔ جے سینا: جادو
 فوراً دھرو سدھی کو تو بلا لاؤ۔

کنیز: جیسا دیو کا حکم۔

ودو شک: ہائے ہائے! یہ ظالم موت آکر مجھے پکڑ بیٹھی ہے۔

راجہ: گھبراؤ مت۔ کیا پتہ سانپ زہر پلانا نہ رہا ہو۔

ودو شک: کیسے نہ گھبراؤں۔ میرا تو عضو عضو جکڑا جا رہا ہے۔

(زہر چڑھنے کی اداکاری کرتا ہے)

دھارانی: ہائے افسوس! اس کی حالت بگڑتی ہی جا رہی ہے کوئی سنبھالو اس برہمن کو۔

(بھگوتی گھبرا کر سنبھالتی ہے)

ودو شک: (راجہ کی طرف دیکھ کر) دیکھیے میں بچپن سے آپ کا پیارا دوست رہا

ہوں۔ میری اکیسلی ماں کی دیکھ بھال کرتے رہیے گا۔

راجہ: ڈرو مت گوتم حوصلہ رکھو۔ ابھی وید تمہیں اچھا کر دیں گے۔

جے سینا: (واپس آکر) دیو! میں نے دھرو سدھی کو آپ کا حکم سنا دیا۔ انھوں نے

کہا ہے کہ ہمیں لے آیا جائے۔

راجہ: تو انھیں سنبھال کر ان کے پاس لے چلو۔

جے سینا: اچھا!

ودو شک: (ہارانی کو دیکھ کر) دیوی! کون جانے میں اب زندہ بچوں گا یا نہیں۔

آپ کی خدمت کرتے ہوئے مجھ سے اگر کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معاف کیجئے گا۔
دھارنی: بھگوان کرے تم بہت دن زندہ رہو۔

(دو دوشک اور کنیز چلے جاتے ہیں)

راجہ: یہ بیچارہ اپنی طبیعت سے ہی اتنا ڈر پوک ہے کہ جیسا نام ویسے اوصاف
رکھنے والے دھرو سدھی بر بھی اسے بھروسہ نہیں۔

جے سینا: (واپس آکر) جے ہو، سوانہی کی جے ہو، وید جی نے کہا ہے کہ پانی کے گھڑے
کے سہارے کسی ایسی چیز سے زہر اتارا جائے گا جس میں ناگ مُدرا انگینہ جڑا ہو۔ اس
لئے کوئی ایسی چیز ڈھونڈ لاؤ۔

دھارنی: نور۔ میری اس انگوٹھی میں ناگ مُدرا جڑی ہوئی ہے۔ کام ہو جانے
پر مجھے ہی لوٹا دینا۔

(انگوٹھی نکال کر دیتی ہے کنیز لے کر چلتی ہے)

راجہ: جے سینا! کام ہو جانے پر فوراً اطلاع دینا۔

کنیز: جیسی دیو کی مرضی۔ (چلی جاتی ہے)

بھگوتی: میرا دل تو کہہ رہا ہے کہ گوتم کا زہر اتر گیا۔

راجہ: آپ کی ہی بات سچی ہو۔

جے سینا: (واپس آکر) دیو کی جے ہو، گوتم کا زہر ذرا سی دیر میں اتر گیا اور وہ بھلے
چنگے ہو گئے ہیں۔

دھارنی: خیر ہو گئی میں کلنک سے بچ گئی۔

کنیز: منتری واپس آئے ہیں کہ راج کے معاملات کے سلسلے میں بہت سی باتوں
پر غور کرنا ہے اس لیے درشن کی اجازت چاہتا ہوں۔

دھارنی: جائے آریہ پُتر راج کا ج دیکھیے۔

راجہ: دیوی! یہاں تو دھوپ آگئی ہے۔ ایسے مرض میں ٹھنڈ ہی اچھی ہوتی ہے! اس لیے اپنا پلنگ دوسری طرف اٹھوا لیجئے۔
 دھارنی: لڑکیو! آریہ پتر جو کہہ رہے ہیں وہ کرو۔
 داسیاں: بہت خوب۔

(دھارنی بھگوتی اور کنیزیں سب چلی جاتی ہیں)

راجہ: جے سینا! مجھے خفیہ راستے سے آرام باغ تو لے چلو
 جے سینا: ادھر سے آئے دیو! ادھر سے!
 راجہ: جے سینا! گوتم نے اپنا کام تو پورا کر لیا ہو گا نا؟
 جے سینا: جی ہاں۔

راجہ: اپنی محبوبہ کو حاصل کرنے کے لیے ہم نے جو تدبیر کی ہے اس کے پختہ ہونے پر یقین کے باد جو دمیرادل شک اور بے چینی سے ایسا بھرا ہوا ہے کہ اسے ابھی تک کام بننے کے بارے میں اندیشہ لگا رہا ہے۔

ودو شک: (اگر) مبارک ہو سرکار! آپ کے سب کام بن گئے۔
 راجہ: جے سینا! جاؤ تم بھی اپنا کام دیکھو۔

جے سینا: جو دیو کا حکم! (چلی جاتی ہے)

راجہ: کہو گوتم! مادھوی کا تو بڑی چالاکی ہے! اس نے کچھ حیل حجت تو نہیں کی؟
 ودو شک: دیوی کی انگوٹھی دیکھ لینے پر کیا حیل حجت کرتی؟

راجہ: میں انگوٹھی کی بات نہیں پوچھ رہا ہوں۔ اُن دونوں کو تم نے چھڑایا کیا کہہ کر؟ اس نے یہ تو پوچھا ہی ہو گا کہ اتنے خادموں کے ہوتے ہوئے بھی دیوی نے آپ ہی کو کیوں بھیجا؟
 ودو شک: ہاں! یہ تو پوچھا تھا لیکن اسی وقت مجھ احمق کی عقل بیدار ہو گئی اور میرے منہ سے اچانک ایک اچھی بات نکل پڑی۔

راجہ: کیا؟

ودوشک: میں نے کہا کہ جوتشیوں نے ہمارا راج سے کہا ہے کہ آپ کے گھر خراب ہیں اس لیے اس وقت سب قیدیوں کو چھوڑ دیجئے۔

راجہ: (خوش ہو کر) تب؟

ودوشک: جب دیوی نے جوتشیوں کی یہ بات سنی تو انھوں نے سوچا کہ اگر ہم ابھی کینزوں کو پھرانے کے لیے کسی اور کو بھیجیں گے تو ارادتی برامان جائیں گی اس لیے ان کا دل رکھنے کے لیے دیوی نے مجھے ہی بلا کر یہ کام سونپ دیا تاکہ ارادتی یہ سمجھیں کہ راجہ ہی قیدیوں کو چھڑا رہے ہیں میں نہیں چھڑا رہی ہوں۔ مادھویکا نے اس بات پر یقین کر لیا اور انھیں چھوڑ دیا۔

راجہ: (ودوشک کو گلے لگا کر) دوست، واقعی تم میرے بہت پیارے دوست ہو کیونکہ صرف عقل کے زور ہی سے کوئی اپنے دوستوں کا کام نہیں کر دیتا۔ اپنے سر کوئی ذمہ داری لے کر اسے تکمیل تک پہنچا دینا واقعی بڑا مشکل ہے کیونکہ وہ ذمہ داری اسی وقت بھری ہوتی ہے جب کام کرنے والا اپنے دوست سے گہری محبت رکھتا ہو۔

ودوشک: اچھا، اب آپ جلدی سے چلے کیونکہ میں مالویکا اور سکلاؤ لکا کو سمندر گھر میں بٹھا کر آپ کے پاس آیا ہوں۔

راجہ: چلو، میں چل کر ابھی اسے منائے لیتا ہوں۔ چلو آگے آگے۔

ودوشک: آئیے آپ (گھوم کر) یہ رہا سمندر گھر۔

راجہ: (ڈرتے ہوئے) دیکھو دوست، تمہاری دوست ارادتی کی داسی چندریکا پھول جنتی ہوئی ادھر ہی چلی آ رہی ہے چلو اس دیوار کے پیچھے چھپ رہا جائے۔

ودوشک: ہاں، پھر پکاروں کہ چندریکا چاندنی سے بچتے ہی رہنا چاہیے۔

(دونوں دیوار کے پیچھے چھپ جاتے ہیں)

راجہ: آؤ گو تم! اس کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھیں کہ تمہاری دوست مالویکا میرے لیے کس طرح راہ دیکھ رہی ہے۔

دودھ شک: اچھا۔ (دونوں کھڑکی میں سے جھانکتے ہیں)

(بکلا دلکا اور مالویکا دکھائی دیتی ہیں)

بکلا دلکا: سکھی! سوامی کو پرنام کرو۔

مالویکا: آپ کو پرنام ہے۔

راجہ: معلوم ہوتا ہے وہ مالویکا کو میری تصویر دکھا رہی ہے

مالویکا: (خوشی سے دروازہ کھولتی ہے پھر افسردہ ہو کر) اچھا سکھی! تم بھی مجھے بتا رہی ہو۔

راجہ: اس وقت ان کی خوشی اور افسردگی دونوں مجھے بڑے پیار سے لگتے ہیں۔ سورج

کے طلوع اور غروب کے وقت کنول جیسے جیسے کھلتا اور مڑ جھاتا ہے ٹھیک اسی طرح

کی جھلک بیل بھر میں اس حسینہ کے چہرے پر نظر آئی ہے۔

بکلا دلکا: لیکن تصویر میں بھی تو سوامی ہی ہیں۔

دونوں: (پرنام کرتے ہوئے) سوامی کی جے ہو۔

مالویکا: سکھی! اُس دن گھبراہٹ میں میں بہا راج کو جتنا دیکھ بھی نہیں پائی ہوں اتنا

ہی آج اس تصویر میں مجی بھر کر بہا راج کا حسن و جمال دیکھ کر بھی میری سیر نہیں ہو رہی ہے۔

دودھ شک: آپ کچھ سمجھ؟ ان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جیسے حسین آپ تصویر میں دکھائی

دے رہے ہیں ویسے حقیقت میں نہیں دکھائی دیتے تھے اس لیے جس طرح موتیوں کی

خالی پٹاری بھی خود کو گوہر دانی کہہ کر جلا وطنی کر رہی ہے ویسے ہی آپ میں بھی کچھ ہے

نہیں، بیکار ہی آپ اپنی جوانی کی ڈیوگ مانتے ہیں۔

راجہ: دوست! اپنے محبوبوں سے ملنے کے لیے بے قرار عورتیں اپنی طبیعت سے بڑی شرمیلی

ہوتی ہیں۔ دیکھو عورتیں جس مرد سے پہلے پہل ملی ہیں اسے وہ جی بھر کر دیکھنا تو چاہتی ہیں

لیکن اُن اچوچم حسیناؤں کی آنکھیں اپنے محبوب کی طرف ٹھیک سے اٹھ ہی نہیں پاتیں۔
مالوئیکا: کیوں سکھی! یہ کون دیوی میں جن کی طرف منہ کر کے ہمارا راج بڑی پیار بھری
نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔

بکلا: لکھا: یہ ہمارا راج کے پاس ارادتی جی بیٹھی ہوئی ہیں۔

مالوئیکا: کیوں سکھی! ہمارا راج کی نظر غناہیت سب پر ایک سی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ وہ سب
رائیوں کو چھوڑ کر بس ایک ہی کام نہ دیکھ جا رہے ہیں۔

بکلا: (دل میں) یہ بھولی لڑکی تصویر میں بے ہمارا راج کو بچ بچ ہمارا راج سمجھ کر ان سے بدگمان
ہوئی جا رہی ہے۔ اچھی بات ہے میں بھی اسے بتاتی ہوں (بظاہر) سکھی! یہی تو ہمارا راج
کی محبوب رائی ہیں۔

مالوئیکا: تب میں کیوں تل تل اپنا بدن جلاؤں (حد سے منہ پھیر لیتی ہے)

راجہ: دیکھو دوست! اس نے غصہ اور رشک سے اپنا منہ پھیر لیا ہے۔ ابرو پر بل آجلنے
کی وجہ سے ہٹی ہوئی اس کی بندی اور پھڑکتے ہوئے نچلے ہونٹ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا
ہے جیسے سوامی کی غلطی پر رد ٹھنے کی جو تربیت اُس نے اپنے گرد سے حاصل کی ہے اُسی
کی اداکاری کر کے دکھا رہی ہو۔

ودو شک: تو چلیے اب منانے کے لیے تیار ہو جلیے۔

مالوئیکا: آریہ گوتم بھی تو بیٹھے یہاں ان کی سیوا کر رہے ہیں۔

(وہاں سے کہیں اور مٹ جانا چاہتی ہے)

بکلا: (مالوئیکا کو روک کر) ارے! تم کہیں روٹھ کر تو نہیں جا رہی ہو؟

مالوئیکا: اگر تم سمجھتی ہو کہ میں بہت زیادہ ناراض ہی رہتی ہوں تو لو بس بچ دھکی جاتی ہوں۔
راجہ: (قریب آکر)

او کمل نینی!

اس تصویر میں جو انداز نظر آتا ہے میرا
اُس کو دیکھ کے کیوں مجھ سے اتنی ناراض ہوئی جاتی ہو
یہ تنہا داس تمہارا آج تمہارے آگے حاضر ہے۔

بکلا: جے ہو۔ سوامی کی جے ہو۔

مالوکیا: (دل میں) تو کیا میں پچھتویر میں بنے ہوئے سوامی سے روٹھی ہوئی تھی؟
(سزا کر ہاتھ جوڑتی ہے۔ راجہ پیار سے بے چین ہونے کی اداکاری کرتے ہیں)

راجہ: آپ چپ چاپ کیوں کھڑے ہیں۔

راجہ: بھائی تمہاری سہیلی پر بھر دسہ نہیں ہو رہا ہے۔

ودو شک: کیوں؟ اُن پر بھر دسہ کیوں نہیں ہو رہا ہے؟

راجہ: سنو۔

یہ میری آنکھوں میں بیٹھے بیٹھے ہی پل بھر میں
ادھل ہو جاتی ہیں

اور کبھی میری بانہوں میں آکر بھی

اچانک مجھ سے دور نکل جاتی ہیں

یہ کیسی ملن کی مایا ہے جس میں پریم نے

میرے دل کو پھنسا یا ہے

اس مایا میں کیسے میرے بیمار محبت دل کو

ان پر بھر دسہ ہو!

بکلا: سبھی! تم ہمارا راج کو بہت پریشان کیا ہے اب کچھ ایسا کرو کہ وہ تم پر اعتبار کرنے لگیں۔

مالوکیا: سبھی! مجھ بد نصیب کی تو خواب میں بھی ہمارا راج سے ملاقات نہیں ہوئی۔

بکلا: ہمارا راج اس کا جواب تو آپ ہی دے سکتے ہیں۔

راجہ: جواب کیا میں تمھاری سہیلی سے خدمت نہیں کرنا چاہتا میں تو عشق کی آگ
کو گواہ بنا کر تنہائی میں ہی ان کی خدمت کرنے کے لیے خود کو ان کے ہاتھوں سوپنے
دیتا ہوں۔

بکلا: بہت شکر گزار ہوں۔

ودو شک: (مگر گھبراہٹ کے ساتھ) اہی بکلا دکا دیکھ دیکھ! اشوک کے ان ہنسنے والے
کوہن چہرے جارہے ہیں اسے بھگتا تو دیں۔

بکلا: چلیے۔ (جانا چاہتی ہے)

راجہ: دیکھو دوست! تم اسی طرح ہوشیاری سے ہماری دیکھ بھال کرتے رہنا۔

ودو شک: کیا یہ بات بھی گوتم کو سمجھانی ہوگی؟

بکلا: (گھوم کر) آریہ گوتم! میں ادھر چھپ کر بیٹھتی ہوں تم دروازے پر جا کر نگہبانی کرو۔

ودو شک: اچھی بات ہے۔

(بکلا دکا چلی جاتی ہے)

ودو شک: تب تک اس پتھر کے کھمبے کے سہارے بیٹھتا ہوں۔ (بھڑکے ہوئے)

کیا ٹھنڈا اور چکنا پتھر ہے۔

(ادنگھنے لگتا ہے)

(راویکا ڈھری ڈھری سی کھڑی رہتی ہے)

راجہ: اے حسینہ!

میرے گلے لگنے سے ڈر دمت

جانے کتنے دن سے

میں تم سے ملنے کو تھا بے تاب

دیکھو! مادھوی بیل جس طرح

آم کے پیڑ سے جا کے لیٹ جاتی ہے
یوں ہی تم بھی آؤ
مجھ سے لیٹ جاؤ

مالوکیکا: مجھے ہمارا فی سے بڑا ڈر لگتا ہے اسی لیے خواہش کے باوجود ایسا نہیں کرنے پا رہی ہوں۔
راجہ: ارے پیاری! ڈرنے کی کیا بات ہے؟
مالوکیکا: (طعنہ دیتے ہوئے) آج جو خود کو نڈر ظاہر کر رہے ہیں ان ہمارا راج کی ہمت اس
دن دیوی ارواؤتی جی کے آجانے پر میں اچھی طرح دیکھ چکی ہوں۔
راجہ: اے بمبائے سے لانا بیوں والی محبوبہ

عاشق ظاہر میں تو ابھی سے پیار کا سوانگ رچاتے ہیں
لیکن اے میری ہرن جیسی آنکھوں والی
میری جان تو تم کو پانے ہی کی تنہا پر
قائم ہے۔

سو اتنے دن سے جو غلام تمھارے عشق میں غرق ہے اس پر عنایت کرو۔
(گئے گئے کو بڑھتے ہیں مالوکیکا دادکاری کر کے اپنے آپ کو چھڑاتی ہے)

راجہ: (دل میں)

نئی تو ملی کامنیوں کے ناز وادا
کتنے دلکش میں

کانپ رہے ہیں نازک ہاتھ
چنچل انگلیوں سے کھیل رہی ہیں وہ
کردھنیوں کی ڈوری سے

جب میں زرد لگا کر انھیں گلے لگانا چاہوں

دو دنوں ہاتھوں سے اپنا سینہ ڈھک لیتی ہیں
جب میں ان کی لمبی پلکوں والی پیاری آنکھوں والا پیارا چہرہ
جو منہ بڑھتا ہوں

تو اپنا چہرہ پچھے کر لیتی ہیں
اس ہاتھ پائی میں یوں تو کچھ بھی ہاتھ نہیں آتا میرے
پھر بھی

مجھ کو لطف ایسا ہی ملتا ہے جیسے
میرے سارے ارمان نکلتے جاتے ہیں
(ارادتی اور نیونکا آتی ہیں)

ارادتی: کیوں ری نیونکا! کیا چند دیکھنے پر سچ بچہ تجھ سے کہا تھا کہ آریہ گوتم سمندر گھر
کے باہر اکیلے سوئے ہیں۔

نیونکا: میں مالکن سے جھوٹ تھوڑا ہی بولتی!

ارادتی: تو چلو، وہیں چل کر اپنے دوست درد شک سے پوچھ لیا جائے کہ اب وہ
ٹھیک ہو گئے ہیں یا نہیں۔

نیونکا: مالکن! آپ کچھ اور کہنا چاہتی ہیں۔

ارادتی: ہاں، یہی کہ وہاں چل کر تصویر میں بنے ہوئے آریہ پتر کو بھی راضی کر لیا جائے۔

نیونکا: تو آپ چل کر ہمارا جہی کو کیوں نہیں منالینیں؟

ارادتی: اریہ بگلی! دوسروں سے محبت کرنے والے آریہ پتر ہمارے لیے ویسے ہی ہیں

جیسے اُن کا دوست اس دن میں نے اُن کے خوشامد کرنے پر بھی ان کی بات نہ مان کر جو

بے بروقتی کی تھی اسی کو دوسرے کے لیے میں یہ سب کر رہی ہوں۔

نیونکا: ادھر سے، ایسے مالکن ادھر سے!

(دو دنوں مڑتی ہیں)

چیٹی: (اگر) جے ہو، مالکن کی جے ہو۔ جہا رانی نے کہا یا ہے کہ اب ہم لوگوں کو ہمارا ج سے دوٹھا نہیں رہنا چاہیئے میں نے تمہاری بات رکھنے کے لیے مالیکا اور اس کی سہیلی کو قید کر رکھا ہے۔ اگر آریہ پتر کو ملنے کی بات تمہیں بھی پسند ہو تو میں اس کی تدبیر کروں۔ تمہاری جو مرضی ہو اس کی مجھے اطلاع دینا۔

ارادتی: دیکھو ہمارا دے سے جا کر کہہ دینا کہ ان سے کام کرانے والے ہم کون ہوتے ہیں اپنی دایوں کو قید کر کے انھوں نے مجھ پر بڑی عنایت کی ہے ان کی ہر بانی نہ ہو تو ہم لوگوں کی اتنی عزت کیسے ہو۔

چیٹی: بہت خوب (دھکی جاتی ہے)

نیونکا: (گھوم کر دیکھتے ہوئے) یہ دیکھیے مالکن! جیسے بازار میں لیٹا ہوا اسائنڈر لٹا ہے دیے آریہ گوتم بھی سمندر گھر کے دروازے پر بیٹھے سو رہے ہیں۔

ارادتی: یہ تو بڑا بڑا ہوا! کہیں نہ ہر کاٹھ بھی باقی نہ رہ گیا ہو۔

نیونکا: لیکن ان کا چہرہ تو بہت بحال دکھائی دے رہا ہے پھر دھرو سدھی نے خود ان کا زہر اٹا لیا ہے! اس لیے گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔

دووشک: (نیند میں بڑبڑاتے ہوئے) او دیوی مالیکا!

نیونکا: سنا مالکن! اپنا کام کرانے کے لیے اس بدنصیب کا کون اعتبار کرے گا! ہمیشہ تو یہ آپ کے دیے ہوئے بوجھ کے لٹوؤں سے پیٹ بھرنا رہتا ہے اور آج خواب میں سوچ رہی ہے اسے مالیکا۔

دووشک: تم ارادتی سے بھی آگے بڑھ جاؤ۔

نیونکا: یہ تو بڑی لمبی بات ہے سانپ سے ڈرنے والے اس برہمن کو اب اسی سانپ نے صوب پیرھی لکڑی سے آڑ میں کھڑی ہو کر ڈراتی ہوں۔

ارادتی: ایسے احسان فراموش کے ساتھ ایسی ہی مکاری کہہ فی چاہیے۔

(نبونکا دوشک کے اوپر لکڑی گرا دیتی ہے)

دوشک: (اچانک جاگ کر) ہائے ہائے ارے دوست! میرے اوپر سانپ آگرا ہے۔

راجہ: (اچانک آگے بڑھ کر) ڈرو مت دوست! ڈرو مت!

مالویکا: (پچھے پچھے) سوامی! ایسے نہ جانیے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ سانپ ہے۔

ارادتی: ہائے ارے! سوامی! ادھر ہی دوڑے آ رہے ہیں۔

دوشک: (ہنس کر) ارے! یہ تو لکڑی ہے۔ میں تو سمجھا تھا کہ میں نے کیتکی کے کانٹے

سے سانپ کے دانتوں کا نشان بنا کر جو سانپ پر الزام لگایا تھا اسی کا پھل بھل رہا ہے۔

بکلاو لکا: (برودہ ہٹاتے ہوئے آکر) سوامی! ادھر نہ جانیے۔ وہاں ٹیڑھا ٹیڑھا رہینگنا

ہو! کچھ سانپ جیسا دکھائی دے رہا ہے۔

ارادتی: (کھجے کے پچھے سے نکل کر راجہ کے قریب آتے ہوئے) کہیے! دن میں ملنے کا اشارہ

کرنے والے جوڑے کے دل کی مراد پوری ہو گئی نا!

(سب ارادتی کو دیکھ کر گھبراجاتے ہیں)

راجہ: پیاری! یہ تم کسی عجیب بات کر رہی ہو؟

ارادتی: بکلاو لکا! تجھے مبارک ہو کہ ان دونوں کو ملنے کا جو تو نے عہد کیا تھا وہ آج

پورا ہو گیا۔

بکلا: ہمارے نہ ہوں! لیکن! میں نے کیا کیا ہے؟ دیو سے ہی پوچھ لیجئے! بھلا زمین پر پانی برساتے

کے لیے دیو سینڈھکوں کی ٹرٹر کا انتظار تقوڑا ہی کرتے ہیں۔

دوشک: چچی! سنا نہ کیجئے! اُس دن ہمارا راج آپ کے قدموں پر گرے! ہاتھ جوڑے! لیکن

آپ اُس سے من نہ ہوئیں! مخفا ہو کر چل دیں! اور ادھر ہمارا راج کی بھلنا سہت! دیکھیے

آپ کو دیکھتے ہی انھوں نے گزشتہ ساری باتیں اٹھا کر ایک طرف رکھ دیں پھر بھی آپ

ابھی تک کشیدہ ہیں۔

اراوتی: کشیدہ ہو کر بھی میں ان کا کیا کر لوں گی؟

راجہ: لیکن بلاوجہ روٹھنا بھی تو تمہیں زیب نہیں دیتا۔ حسینہ! بتاؤ تو اس سے پہلے بھی کیا کبھی تمہارا چہرہ بغیر کسی سبب کے لمحہ بھر کے لیے بھی سُرخ ہوا ہے؟ بھلا بتاؤ، گوہن کی رات مکے بغیر ہی کیا کبھی چاند گرہن لگ سکتا ہے؟

اراوتی: یہ تو آریہ پُتر نے ٹھیک کہا کہ میں بغیر کسی وجہ کے ناراض رہی ہوں۔ ہمارے سوامی کہیں اور دل لگائیں اور اُس پر ہم روٹھنے لگیں، یہ تو واقعی جگ ہنسائی کی بات ہوگی۔

راجہ: تم تو سب باتیں اُلٹی ہی سمجھتی ہو۔ مجھے تو واقعی اس میں ناراض ہونے کی کوئی بات دکھائی نہیں دیتی کیونکہ میں نے تو ان دونوں کو اسی لیے چھوڑ دیا کہ جن اور تیوہار کے دن اپنے خادموں کو خطا کرنے پر بھی قید کر کے نہیں رکھنا چاہیے۔ وہاں سے چھوٹنے پر یہ دونوں مجھے پر نام کرنے کے لیے یہاں چلی آئی تھیں۔

اراوتی: ہنونا! جاؤ تو، ہمارا فی سے کہہ آؤ کہ آپ ہمیں جتنی عزت اور مرتبہ دیتی ہیں وہ آج ہم نے دیکھ لیا۔

ہنونا: بہت اچھا (چلی جاتی ہے)

دودو شک: (دل میں) ارے یہ تو سب معاملہ ہی گڑبڑ ہو گیا۔ پتھرے سے نکلا ہوا بھونکا بلی کے سانے آ پڑا ہے۔

ہنونا: (آکر علاحدہ) مالکن! ابھی مادھویکا مجھے ملی تھی۔ اس نے بتلایا کہ یہ ساری بات یوں ہوئی ہے (کان میں بتاتی ہے)

اراوتی: (دل میں) سمجھ گئی۔ یہ سب اس پر ہم بروت کی کرتوت ہے (دودو شک کو دیکھ کر غماز) یہ سب اسی محبت کی حکمت عملی کے ماہر مدبر کی تدبیر ہے۔

ودوشک: دیوی! اگر میں حکمت علی کا ایک حرف بھی پڑھا ہوا ہوتا تو کیا ہمارا فی ہمی کو میں کبھی ایسے بھنسنے دیتا۔

راجہ: (دل میں) اب اس مصیبت سے نجات کی کیا صورت ہو؟
جے سینا: (اگر) دیو! کماری وشو لکشمی گیند کے پیچھے دوڑ رہی تھیں کہ اتنے میں ایک پیلے رنگ کا بندر وہاں آ پہنچا! اسے دیکھ کر کماری بہت ڈر گئی ہیں اور دیوی کی گود میں بڑی ہوئی، آندھی سے ملتے پتے کی طرح تھر تھر کانپ رہی ہیں ابھی تک انھیں ہوش نہیں آیا ہے۔

راجہ: بڑا برا ہوا یہ تو بڑا برا ہوا! بچے تو قدرتی طور پر فوراً خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔
ارادتی: (گھبرا کر) چلیے آریہ پتر جلدی چل کر اسے سنبھالیے۔ کہیں اس گھبراہٹ میں اُسے اور کچھ نہ ہو جائے۔

راجہ: میں چل کر ابھی اسے ہوش میں لاتا ہوں۔ (جلدی سے مڑتے ہیں)
ودوشک: واہ سے پیلے بندر۔ واہ! آج تو تم نے ہمارے ہمارا راج کو بے بسج بچا ہی لیا۔
(راجہ، ودوشک، ارادتی، بنونکا، کنیز سب چنے جاتے ہیں)
مالوینکا: سکھی! جب ہمارا فی کا دھیان آتا ہے تو میرے دونگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔
اب نہ جانے کیا کیا سزا بھگتنی قسمت میں لکھی ہے۔
(میں منظر سے)

بڑا تعجب ہے بڑی حیرت ہے ابھی اس سنہرے اشوک کے چاہ پورے ہوئے
پانچ راتیں بھی نہیں گزریں کہ اس میں کلیاں پھوٹ آئی ہیں چلوں ہمارا فی کو بتا آؤں۔
(دونوں سن کر خوش ہو جاتی ہیں)

بھلا: لو سکھی! قسبی رکھو۔ دیوی جو ایک بار کہہ دیتی ہیں اس سے پیچھے نہیں ہٹتیں۔

مالویکا: تو چلو، ہم بھی آرام باغ کی مالین کے پیچھے پیچھے وہیں چلی چلیں۔
بکلا دلکا: چلو۔

(دونوں چلی جاتی ہیں)

پانچواں باب

(مالن آتی ہے)

مالن: میں نے سب گھاس پھوس نکال کر اس سنہرے اشوک کی سینڈھ اچھی طرح سے باندھ دی ہے اب یہاں کا کام سب ٹھیک ہو گیا۔ چلوں دیوی کو بتا آؤں۔

(گھوم کر)

بھگوان نے بے چاری مالویکا کی لاج رکھ لی اس پر ناراض بیٹھی مہارانی کو جب اشوک کے پھولنے کی خبر ملے گی تو وہ کھل اٹھیں گی لیکن اس وقت مہارانی ہونگی کہاں؟ (دیکھتے ہوئے) ارے ایہ مہارانی کے رنواس کا کٹر خادم لاکھ سے بند کی ہوئی پٹاری لیے ہوئے رنواس سے نکلا چلا آ رہا ہے، چلوں اس سے پوچھ کر دیکھوں۔
(ہاتھ میں پٹاری لیے ہوئے کٹر خادم کھائی دیتا ہے)

کہو! کدھر چل دیے؟

کٹر خادم: مدھو کریکا! عالم فاضل برہمنوں کو ہمیشہ ماہ بہ ماہ جو دکشنا دی جاتی ہے وہی بلٹنے کے لیے بردہنت جی کو سوپنے جارہا ہوں۔
مدھو کریکا: یہ دکشنا کیوں ہانٹی جا رہی ہے؟

خادم: جب سے اشومیدھ گیگہ کے گھوڑوں کی حفاظت کے لیے راجکمار دوسو متر سپہ سالار بنائے گئے ہیں اسی وقت سے ان کی درازی عمر کے لیے عالم برہمنوں کو چار سو طلائی سکوں کے برابر روپیہ نذر کے طور پر دیا جاتا ہے۔

مدھو کریکا: اچھا یہ تو بتاؤ کہ ہمارا بی بی کہاں اور کیا کر رہی ہیں؟
 خادم: ہمارا بی بی کے بھائی ویرسین نے ددربھ سے جو پیغام بھیجا ہے اسے وہ منگل
 گھر میں دیکھی اپنے منشی سے پڑھوا کر سن رہی ہیں۔
 مدھو کریکا: ددربھ کے راجہ کی کیا خبر ہے؟

خادم: ہمارا راج کی فتح مند فوج کے ذریعے ویرسین نے ددربھ کے راجہ پر فتح حاصل
 کر لی ہے اور اپنے چچا زاد بھائی مادھو سین کو چھڑا لیا ہے اس کے علاوہ انھوں نے
 ایک قاصد کے ہمراہ بے شمار بیش قیمت جواہرات، ہاتھی، گھوڑے، اعلیٰ درجے کے
 بہت سے فن کار اور خدام، ہمارا راج کے پاس تحفہ کے طور پر بھیجے ہیں۔
 مدھو کریکا: اچھا، جاؤ تم بھی اپنا کام کر آؤ اور میں بھی اب ہمارا بی بی کے درشن کو جاتی ہوں۔
 (دونوں جاتے ہیں)

دوسری واقعہ

(دوسری بار دینی کنیز آتی ہے)

کنیز: اشوک کی پوجا کی دھوم دھام میں مشغول ہمارا بی بی نے حکم دیا ہے کہ جا کر ہمارا راج
 سے کہہ دو کہ میں چاہتی ہوں کہ ادیب پتر کے ساتھ ہی چل کر بہار پر آئے ہوئے اشوک
 کا رنگ روپ دیکھوں، راج سنگھاسن پر براجمان ہمارا راج کے پاس جاؤں۔
 (گھومتی ہے)

(پس منظر میں اعلانی)

پہلا: جے ہو، دیو کی جے ہو۔

بدھائی، ہمارا راج کو ہو بدھائی
 آپ نے اپنی طاقت سے اقبال سے
 اپنے دشمن کو پیروں تلے روند ڈالا

اے دلوں کی مرادوں کو بلانے والے بہاراج،
 آپ تو اس طرف کام کے دیوتا کی طرح
 کوٹلوں کی حسیں کو کھینچتے ہوئے
 اور دیشاکنارے کے باغوں میں
 جی کو بہلا رہے ہیں، منت اپنا بسرا رہے ہیں
 ادھر آپ کا

وہ شہ نورد شہن

لب و روا استادہ پٹھروں کی مانند
 جھکا یا گیا ہے

اور وداکنارے کے وہ پیر
 کھونٹے بنائے گئے ہیں

آپ کی قہقہے کے جنگ جیتے ہوئے ہاتھیوں کو
 باندھنے کے لیے

لے دیوتاؤں کی سی شان والے بہاراج!
 ودر بھامیں دوہی بڑے واقعے،

دوسرا:

صرف دوہی بڑے اور اہم واقعے قابل ذکر ہیں
 ایک تو آپ کا اس پہ شکر کشی کر کے
 ودر بھلے راجہ کو دینا شکست
 دوسرا واقعہ یہ کہ

بھگوان شری کرشن جی نے دہاں

اپنے فولاد سے بازوؤں کی مدد سے

کبھی رکنی کو ہر تھا
 سو راؤں، شجاعوں سے بول میں محبت جو رکھتے ہیں
 وہ سارے شاعر
 انھیں دواہم واقعوں کی کہانی
 اپنے گیتوں میں اپنے قصیدوں میں
 لکھ رہے ہیں

کنیر: اس بے بے کار سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا راج تخت سے اٹھ کر ادھر ہی چلے
 آ رہے ہیں میں بھی اُن کے آگے آگے چل کر اس بھیڑ سے بچتی ہوئی کھبے کے پچھلے چھپ جاؤں۔
 (ایک طرف کھڑی ہو جاتی ہے)

(دو دوشک کے ساتھ راجہ آتے ہیں)

ایک طرف جب دھیان آتا ہے

راجہ:

اس جانی دلبر کا ملنا

کتنی مشکل ہے

اور ادھر جب سنتا ہوں

میرے لشکر نے پسا کر ڈالا ہے

وہ در بھا کے راجہ کو

دل میرا اس وقت

ایک ہی ساتھ افسردہ اور شاداں ہو جاتا ہے

ایسے نیل کنول کی صورت

جس پر ایک ہی ساتھ

کڑی رہو پ بھی بڑتی ہو

اور بارش کا پانی بھی،

ودوشک: میں تو سمجھتا ہوں کہ اب آپ کو پوری طرح خوشی ہی خوشی ملے گی۔

راجہ: کیسے

ودوشک: آج پینڈ تائن کو شکی سے ہمارا نی نے کہا تھا کہ بھگوتی، آپ کو سنگھار کرنے کے فن پر جو غرور ہے وہ آپ مالویکا کی شادی کے لیے سنگھار کر کے صحیح ثابت کیجئے! اس پر انھوں نے مالویکا کو بے حد خوبصورت انداز میں سجا دیا ہے۔ کیا خبر وہی آپ کی دلی تمنا پوری کر دیں۔

راجہ: ہاں دوست! ہمارا نی دھارانی نے پہلے بھی میرے دل کی بہت سی باتیں پوری کی ہیں اس لیے یہ بھی کر دیں تو کوئی تعجب نہیں۔
کنیز: (پاس آ کر) جے ہو، سوامی کی جے ہو۔ دیوی نے کہلویا ہے کہ میرے ساتھ چل کر اس پھولے ہوئے سنہرے اشوک کو دیکھ کر میرے حش کو کامیاب بنا دیجئے۔

راجہ: کیا دیوی وہیں پر ہیں؟

کنیز: جی ہاں! انو اس کی سب رانیوں کا حسب مراتب خیر مقدم کر کے وہ مالویکا اور داسیوں کے ساتھ بیٹھی ہمارا راج کا انتظار کر رہی ہیں۔

راجہ: (خوش ہو کر اور ودوشک کی طرف دیکھتے ہوئے) جے سینا! چلو تو آگے آگے۔

کنیز: آئیے دیو، چلے آئیے! (گھومتی ہے)

ودوشک: دیکھو دوست! ایسا لگتا ہے کہ آرام باغ میں بسنت رت کی جوانی پھر سے لوٹ آئی ہو۔
راجہ: ٹھیک کہتے ہو تم۔

یہ بسنت رت جاتے جاتے

چاروں اور کھیر رہی ہے

کرک کے پیارے پیارے پھول

اور ان بکھرے پھولوں سے
رُت کے پھلے حصے میں بھی
چاہنے والوں کے بے تاب دلوں میں
اُٹھتی ہیں

جوانی کے جو شیلے جذبوں کی لہریں

ودو شک: (گھومتے ہوئے) پھولوں کے خوشوں سے لدا ہوا یہ سنہرا اشوک ایسا لگتا ہے
جیسے اس کا بھی کسی نے سنگھار کر دیا ہو۔ ذرا ملاحظہ کیجئے۔
راجہ: اس اشوک کا دیر سے پھولنا اچھا ہی ہوا کیونکہ اب اس کے سامنے باغ کے تمام
درختوں کا حسن پھیکا لگنے لگا ہے۔ دیکھو۔

ایسا لگتا ہے،

جن اشوک کے پیڑوں نے
رُت کے پہلے حصے میں بہار دکھا کر
خوش خبری دی تھی
بسنت کے آجانے کی

اب ان سب نے

اپنے اپنے پھول بہا دیں اپنی
اس اشوک کے پیڑ کو دے دی ہیں
جس کے کھلنے کی

ادب بہار پر آنے کی

تہہ سیر ہوئی تھی ابھی کچھ دن پہلے

ودو شک: ہاں، لیجئے اب آپ کا کام بن گیا کیونکہ ہم لوگوں کے یہاں آپہنچنے کے باوجود

ہمارا نی دھارنی مالویکا کو اپنے پاس ہی بیٹھے رہنے کے لیے کہہ رہی ہیں۔
راجہ: (خوش ہو کر) دیکھو دوست!

میرے سوا گت کے لیے
کھڑی ہمارا نی کے پیچھے استادہ
وہ میری دلبر مالویکا

ایسی لگ رہی ہے جیسے
دھرتی کے پیچھے
راج کشمی کھڑی ہوئی ہو

(دھارنی، مالویکا، بھگوتی اور ان کی دسیاں نظر آتی ہیں)

مالویکا: (دل میں) میں اس بناؤ سنگھار کا مطلب تو سمجھ رہی ہوں پھر بھی نہ جانے کیوں
میرا دل کمل کی بٹی پر پڑے ہوئے پانی کے قطرے کی طرح ابھی تک کانپ رہا ہے لیکن
میری بائیں آنکھ بھی آج بہت پھٹک رہی ہے۔

دو دو شک: دیکھو دوست! شادی کے سنگھار میں مالویکا کا حسن کتنا نکھر آیا ہے۔
راجہ: ہاں، دیکھتے تو رہا ہوں۔

سر: بر جھوٹی سی
باریک چنر یا اوڑھے
سر سے بیز تلک
ابیلے سنگھاروں سے سچی ہوئی
یہ مالویکا

ایسی لگتی ہے جیسے
چیت ماہ کی رات

سکہ جس میں

کھرا ہٹ جانے سے تارے کھل آئے ہوں

اور ذرا ہی دیر کے بعد

مہتاب نکلنے والا ہو

دھارنی: (پاس آکر) جے ہو۔ آریہ پُتر کی جے ہو۔

ودو شک: آپ کو مبارک ہو۔

بھگوتی: دیوی کی جے ہو۔

راجہ: ہر نام کرتا ہوں بھگوتی۔

بھگوتی: آپ کے دل کی مراد پوری ہو۔

دھارنی: (مسکرا کر) آریہ پُتر لیجئے یہ آپ کے لیے اشوک کا ایسا ملاقات گھر بنا دیا گیا ہے جہاں آپ حسیناؤں سے تنہائی میں مل سکتے ہیں۔

ودو شک: لیجئے ہمارا ج! دیوی نے تو آپ کی دل کی تمنا پوری کر دی۔

راجہ: (شرمکرا کر اشوک کے چاروں طرف گھومتے ہیں) دیوی کے ہاتھوں اس اشوک کے پیڑ کی ایسی ہی قدرت ہوئی چاہیے کیونکہ یہ عجیب و غریب اُرت کی گشتی کا کہنا نہانا کو یاد رہنت اُرت میں بہار پر نہ آکر دیوی کے جتن کرنے سے فوراً پھول اُٹھا ہے۔

ودو شک: اب آپ ذرا جی کو سنبھال کر اس حسین دوشیزہ کو دیکھیے۔

دھارنی: کسے؟

ودو شک: دیوی! اس سنہرے اشوک کے پھولوں کی زینت کو۔

(سب بیٹھ جاتے ہیں)

راجہ: (بالو کا کو دیکھ کر دل میں) اتنے قریب رہتے ہوئے بھی الگ بیٹھنا کتنا اذیت دیتا ہے چکڑے اور چکوی کی طرح اتنے قریب بیٹھے ہوئے بھی ہم دونوں کو رات کی شکل

اختیار کیے ہوئے یہ دھار فی ملنے نہیں دے رہا ہے۔

کچنگی: (پاس آکر) دیو کی جے ہو۔ مشری جی نے پینام بھیجا ہے کہ ودر بدھ سے فنون لطیفہ میں طاق جو دو غور تیں تحفہ کے طور پر آئی تھیں اس وقت تکھے ہوئے ہونے کی وجہ سے ہمارا ج کے پاس نہیں لائی جاسکتی تھیں اب وہ ہمارا ج کے حضور پیش کیا جاسکتی ہیں دیو کا حکم ہو تو حاضر کیا جائے۔

راجہ: لے آؤ۔

کچنگی: جیسا دیو کا حکم (باہر جا کر ان دونوں کو ساتھ لے کر آتا ہے) ادھر آئیے آپ لوگ، ادھر سے۔

پہلی عورت: (علاحدہ) سبھی مدد کا اہم پہلے کبھی اس راجہ صدار میں نہیں آئے ہیں پھر بھی نہ جانے کیوں یہاں آتے ہیں ہمارا دل باغ باغ ہوا جا رہا ہے۔

دوسری عورت: جیو تنکا! کہا جاتا ہے کہ اپنا دل آئندہ خوشی اور غم دونوں ہی کی خبر دے دیتا ہے۔

پہلی: بھگوان کرے وہ کہاوت آج سچ ہو جائے۔
کچنگی: دیکھیے، یہ ہمارا جی کے ساتھ ہمارا ج تشریف رکھتے ہیں۔ آپ دونوں آگے گرھ جائیے۔

(دونوں آگے بڑھ جاتی ہیں)

(مالویکا اور بھگوانی ان دونوں کینزوں کو دیکھ کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتی ہیں)

دونوں: (پرنام کر کے) جے ہو، سوامی کی جے ہو، جے ہو، ہمارا جی کی جے ہو۔

(راجہ کے کہنے سے دونوں پیٹھ جاتی ہیں)

راجہ: آپ لوگوں کو کون سا منر آتا ہے۔

دونوں: سوامی! ہم لوگوں نے موسیقی سیکھی ہے۔

راجہ: لودروی! ان میں سے جسے چاہو اپنی خدمت کے لیے منتخب کر لو۔
 دھارنی: مالویکا! ادھر دیکھو۔ سنگیت میں تمہارا ساتھ دینے کے لیے ان دونوں میں
 سے تمہیں کون سی پسند ہے

دونوں: (مالویکا کو دیکھ کر) ارے راج کمار! بچے ہو راج کمار! بچے ہو۔
 (پرنام کر کے۔ مالویکا سے گلے مل کر رونے لگتی ہیں)

(سب حیرت سے دیکھتے ہیں)

راجہ: آپ لوگ کون ہیں اور یہ کون ہیں؟

دونوں: سوامی! یہ ہماری راج کمار! ہیں۔

راجہ: کیسے؟

دونوں: مہینے سوامی! آپ کی نائع فوج نے ودر بھ کے راجہ کو شکست دے کر جن کمار! دھو
 سین کو قید سے چھڑایا ہے یہ انھیں کی چھوٹی بہن مالویکا جی ہیں۔

دھارنی: ارے! تو کیا یہ راج کمار! ہیں۔ میں نے واقعی صندل سے کھڑاؤں کا کام لے کر
 بڑا پاپ کیا ہے۔

راجہ: تو وہ اس شکل میں یہاں کیسے آگئیں؟

مالویکا: (لمبی سانس بھر کے دل ہی دل میں) تقدیر کی گردش سے۔

دوسری: سنے ہمارا راج جب راج کمار! دھو سین کو ان کے چچا زاد بھائی نے پکڑ لیا تھا تو والد کے
 منتری آریہ ستمی جی انھیں ہم لوگوں سے ہٹا کر خفیہ طور پر یہاں لے آئے تھے۔

راجہ: یہ تو میں پہلے سن چکا ہوں۔ اس کے بعد کیا ہوا؟

دوسری: اس کے بعد کی بات کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتی سوامی۔

بھگوتی: اس کے بعد کی کہانی میں بہ نصیب سنا تی ہوں۔

دونوں: راج کمار! یہ تو کوشی جی کی سی آواز لگ رہی ہے۔ یہ وہی ہیں کیا۔

مالو کیا: اور کیا۔

دونوں: سنیا سنی کا بھیس بنا لینے سے کوئی جی بڑی مشکل سے پہچان میں آتی ہیں
آپ کو پر نام ہے بھگوتی۔

بھگوتی: تم دونوں شاد آباد ہو۔

راجہ: کیوں کیا یہ بھی آپ کی چیلیاں ہیں؟

بھگوتی: جی ہاں ہیں تو۔

دودھ شک: تب آپ ہی ان کی پوری کہانی سنا ڈالیے۔

بھگوتی: (غلط ہو کر) تو سینے بادھو سین کے نتری ٹمٹی میرے بڑے بھائی تھے۔

راجہ: اچھا سمجھ گئے ہاں تب کیا ہوا؟

بھگوتی: بادھو سین کے بڑے جانے پر ان کے بھائی آپ کے ساتھ ان کی شادی کرنے کے

خیال سے انھیں اور مجھے ساتھ لے کر دشا کی طرف آتے ہوئے تاجروں کے ایک

گروہ کے ساتھ چلے گئے۔

راجہ: پھر پھر کیا ہوا؟

بھگوتی: بھوڑی دور تک کھلی سڑک پر چلنے کے بعد انھیں جنگل میں ہو کر جانا پڑا۔

راجہ: تب کیا ہوا؟

بھگوتی: پھر کیا ہوا؟ اچانک کندھوں پر ترش ڈالے پیٹھ پر لیے لیے پتھر باندھے اور

ہاتھ میں کمانیں لیے ہوئے کچھ ڈاکو اس طرح لکھاتے ہوئے ہم پر ٹوٹ پڑے

کہ ان سے لڑ کر جیتنا مشکل ہو گیا۔

(مالو کیا خوفزدہ ہونے کی ادکاری کرتی ہے)

دودھ شک: ڈر بہت دہریا یہ تو گری ہوئی باتیں آپ کو سنار ہی ہیں۔

راجہ: تب تب تب؟

بھگوتی: تب تھوڑی ہی دیر میں تاجروں کے ساتھ چلنے والے سو راؤں کو ڈاکوؤں نے مار بھگایا۔

راجہ: افسوس! افسوس! کیا اس سے بھی بڑھ کر کوئی غناک بات آپ اور سنانے والی ہیں۔
بھگوتی: پھر میرے بھائی نے اس مصیبت میں دشمن کے حملے سے خوفزدہ ان مالویکا جی کو بچانے کے لیے اپنی جان دے کر اپنے سوامی کا قرض چکا دیا۔
بہلی: ارے! تو کیا سستی جی مارے گئے؟

دوسری: اسی سے ہماری راج کمار بے چاری کی ایسی بُری حالت ہوئی۔
(بھگوتی رونے لگتی ہے)

راجہ: بھگوتی! ابھی برباد ہونے والے جانداروں کو یہ دنیا اسی طرح چھوڑنی پڑتی ہے اور پھر افسوس لے تو اپنے سوامی کے نمک کا حق ادا کر دیا ہے اس لیے ان کی موت پر رونا نہیں چاہیے۔ ہاں پھر کیا ہوا؟

بھگوتی: یہ دیکھ کر میں تو بے ہوش ہو گئی اور جب مجھے ہوش آیا تو دیکھتی کیا ہوں کہ مالویکا کا کہیں پتہ نہیں ہے۔

راجہ: بڑی مصیبت آپ کو اٹھانی پڑی۔

بھگوتی: جب اپنے بھائی کی لاش کا آخری سنسکار کر کے اپنی بیوگی کے دکھ کو بھر سے ہرا کر میں نے آپ کے راج میں آکر گھر دے کپڑے پہن لیے۔

راجہ: شریفوں کا یہی شیوہ ہے۔ پھر کیا ہوا؟

بھگوتی: پھر دربار میں مالویکا کو ان ڈاکوؤں سے چھین کر یہاں مہارانی کے پاس پہنچا دیا۔ یہاں مہارانی کے پاس آجانے پر ہی میں نے انھیں دیکھا! اتنی سی ہی میری کہانی ہے۔

مالویکا: (دل میں) دیکھیں مہاراج اب کیا کہتے ہیں۔

راجہ: دیکھیے! جب مصیبت آتی ہے تو کتنی ذلت ساتھ لاتی ہے کیونکہ جو سستی کہلانے کے قابل رانی تھی اس سے داسی کا کام لیا جا رہا تھا یہ بات ایسی ہی ہے جیسے کوئی ادنیٰ کپڑے سے بدن صاف کرنے کا کام لے۔

دھارنی: بھگوتی! یہ بات چھپا کر آپ نے اچھا نہیں کیا کہ مالویکا اتنے اعلیٰ خاندان کی ہیں۔

بھگوتی: نہیں ایسا نہ کہیے میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ سنگ دلی کا کام کیا تھا۔
دھارنی: وہ کیا بات تھی؟

بھگوتی: جی دنوں اٹھ کے پتہ زندہ تھے ان دنوں دیویاترا میں ایک ایسا سادھو آگیا جو مستقبل کی بات بتایا کرتا تھا۔ اُس نے میرے سامنے ہی کہا کہ اسے ایک سال تک تو کیز بن کر رہنا پڑے گا لیکن اس کے بعد یہ بڑے اعلیٰ اور قابل شوہر سے بیاہ دی جائے گی۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ پیشین گوئی آپ کی خدمت کرتے ہوئے پوری ہو رہی ہے تو میں خاموش ہو گئی اور اسی لیے میں سمجھتی ہوں کہ میں نے اچھا ہی کیا۔

راجہ: یہ خاموش رہنا بہتر رہا ہوا۔

بھگوتی: دیو! اس کہانی کے بیچ میں ایک بات رہ گئی ہے۔ منتری جی نے کہا ہے کہ وہ درجہ کے لیے جو انتظام کرنا تھا وہ سب کر دیا گیا ہے لیکن میں مہاراج کی خواہش بھی جان لینا چاہتا ہوں۔

راجہ: مو دگیہ! میں چاہتا ہوں کہ گریہ سین اور مادھوسین دونوں درداندی کے اُتر دکھن دونوں کناروں پر اپنے اپنے الگ راج قائم کر کے ویسے ہی چین سے حکومت کریں جیسے سورج اور چاند رات اور دن کو آپس میں بانٹ کر الگ الگ چمکتے رہتے ہیں۔

کچنگی: میں مہتریوں اور شیروں سے یہی بات کہے آتا ہوں مہاراج۔
 (راجہ انگلی سے اجازت دینے کا اشارہ کرتے ہیں کچنگی چلا جاتا ہے)
 پہلی کنیر: (ملاحظہ) راجہ کمار دی ایسر بڑی اچھی بات ہوئی کہ راجہ کمار کو مہاراج نے
 ادھاراج بخش دیا ہے۔

مالو کا: ارے اتنا ہی بہت سمجھو کہ ان کی جان بخشی کہ دی گئی۔
 کچنگی: (اکہ) دیو کی جے ہو مہتریوں نے کہلویا ہے کہ مہاراج نے بالکل صحیح سوچا ہے
 اور ہم لوگوں کا بھی یہی مشورہ ہے کیونکہ جس طرح رتھ میں چلنے والے دو ٹھوڑے
 رتھ بان کے ہاتھ میں ٹھیک چلتے ہیں اسی طرح مہاراج کی نگرانی میں یہ دونوں بھائی
 بھی باہمی دشمنی چھوڑ کر دو حصوں میں بٹے اپنے اپنے راج کے دھرم کو بڑی خوشی
 سے اور آرام سے سنبھال سکیں گے۔

راجہ: تو جا کو مہتریوں کی کونسل سے کہہ دو کہ سپہ سالار ویر میں کو لکھ بھیجیں کہ
 وہ ایسا ہی انتظام کر دیں۔

کچنگی: جیسا دیو کا حکم (باہر جاتا ہے اور نذر کے ساتھ ایک مراستہ لے ہوئے پھر واپس
 آتا ہے) آپ کا حکم کہہ سنایا شری مان سیدنا پتی پشیم مہتر کے پاس سے نذرانے اور تحفوں
 کے ساتھ ایک خط بھی آیا ہے۔ اسے حضور ملاحظہ فرمائیں۔

(راجہ اٹھ کر بڑے احترام کے ساتھ نذرانے کے سامان اور خط کو لے کر
 اپنے خادم کو دے دیتے ہیں وہ اس خط کو کھولنے کی ادھکادی کرتا ہے)
 دھارنی: (دل ہی دل میں) اُٹ! میرا دل اس خط کی تحریر سننے کو بے قرار ہے۔
 کی خیریت کا حال سن کر پھر دوسرے مہتر کا عالی سونو گی سپہ سالار نے میرے بچہ کو بڑے
 خطرے کا کام سونپ دیا ہے۔
 راجہ: (بیچہ کر بڑے احترام سے خط لے کر پڑھتے ہیں) آپ کا بھلا ہو۔ دو شایین تشریف

لائے ہوئے دراز عمر بیٹے اگنی متر کو محبت سے گلے لگا کر اشومیدھ یگیہ کا فرض
 سنبھالے ہوئے سینا پتی پشیم متر لکھ رہے ہیں۔ ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ
 اشومیدھ کی دیکشالے کر میں نے ایک سال کی مدت مقرر کر کے جو آزاد گھوڑا چھوڑا
 تھا اور جس کی حفاظت کے لیے سیکڑوں راج کاروں کے ساتھ دوسو متر کو بھیجا تھا وہ
 گھوڑا جب سندھ ندی کے دکن کنارے پر چہرہ دکھاتا تو شہ سوار دستے کے ایک
 جوان نے اسے پکڑ لیا اس پر دونوں فوجوں میں گھسان کی لڑائی ہوئی۔

(دیوی انگین ہونے کی اداکاری کرتی ہیں)

راجہ : ارے! کیا یہاں تک بات پہنچ گئی؟ (باقی حصہ پھر پڑھتا ہے) پھر کمان لگائے
 ہوئے دسویں متر نے بڑی بہادری کے ساتھ دشمنوں کو مار بھگایا اور چھینے ہوئے
 گھوڑوں کو پھر سے حاصل کر لیا۔

دھارنی : اب میری جان میں جان آئی۔

راجہ : (خط کا بقیہ حصہ پھر پڑھتا ہے) اس لیے جیسے انشوان کے ذریعے چھوڑا ہوا
 گھوڑا چھڑانے پر سکر نے یگیہ کیا تھا اسی طرح میں بھی یگیہ کر رہا ہوں۔ لہذا تم فوراً
 اطمینان کے ساتھ ہروں کو لے کر یگیہ دیکھنے کے لیے چلے آؤ۔ فقط

راجہ : بڑا کرم ہو گیا مجھ پر۔

بھگوتی بیٹے کی فتح یابی پر آپ دونوں کو مبارکباد دیوی اب تک آپ دنیا میں سب سے زیادہ
 قابل تعریف غیرت مند اور بہادریوں کی لکھتیں لیکن آپ کے بیٹے نے آپ کے نام
 کے ساتھ اب ویرانا کا خطاب بھی جوڑ دیا ہے۔

دھارنی : بھگوتی، مجھے تو یہی خوشی ہے کہ میرا بچہ اپنے باپ کی طرح دلدار
 اور ادوار العزم نکلا۔

راجہ : یو یگیہ! بچہ اس بات کی بے نے تو باتھیوں کے سوار کا کام کر ڈالا۔

کچنگی: دیوارِ کمار کی اس بہادری سے مجھے کوئی خاصی حیرت نہیں ہو رہی ہے کیونکہ جیسے سمندر کو جلا ڈالنے والے بڑوانل کا جہنم اڑوڑی سے ہوا ہے اسی طرح ان کا جہنم بھی آپ سے ہوا ہے جو آج تک کسی سے نہیں ہارے ہیں۔
راجہ: مود گلیہ! جاؤ گلیہ سین کے سالے کے ساتھ ادبھی جتنے قیدی ہوں سب کو چھوڑ دو۔
کچنگی: جیسا حکم بہادراج کا۔

(چلا جاتا ہے)

دھاردنی: جاؤ بے سینا! ارادتی اور دنواسے کی دوسری سب رانیوں کو ہمارے بیٹے کی فتح کی خوش خبری سنا دو۔

(کنیز جانا چاہتی ہے)

دھاردنی: اے سنو!

کنیز: (لوٹ کر) جی فرمائیے۔

دھاردنی: (علاحدہ) دیکھو! شوک کے پھولنے کے لیے میں نے مالوہ سے جو عہد کیا تھا وہ بات اب اس کے علا خاندان کی بات بتا کر میری طرف سے ارادتی سے التجا کرنا کہ دیکھو اب کوئی ایسی بات نہ کر پٹھیں کہ جس کی وجہ سے مجھے اپنے قول سے ہٹنا پڑے۔
کنیز: جو دیوی کا حکم! (باہر جا کر پھر آجاتی ہے) ہمارا دنی! آپ کے راج کمار کی فتح کی خبر سن کر مجھ پر انعام و اکرام کی اتنی بارش ہوئی کہ میں دنواسے کے زہرات کی پٹاری بن گئی ہوں۔

دھاردنی: اس میں حیرت کی کیا بات ہے! اس میں تو ان کے اور میرے دونوں ہی کے لیے یکساں طور پر فخر کا موقع ہے۔

کنیز: (علاحدہ) ہمارا دنی! ارادتی نے یہ بھی کہہ لیا ہے کہ آپ نے اپنے مرتبہ اور وقار کے شایان شان ہی بات سوچی ہے جو کچھ آپ کہہ چکی ہیں اسے ضرور پورا کیجئے۔

دھارنی: آریہ سستی نے آریہ پتر سے مالویکا کی شادی کرانے کا جو پہلے ارادہ کر رکھا تھا
اسے میں آپ کے اتفاق رائے سے پورا کر دینا چاہتی ہوں۔

بھگوتی: اب تو آپ ہی ان کی سب کچھ ہیں۔

دھارنی: (مالویکا کا ہاتھ پکڑ کر) آریہ پتر اراج کمار کی فتح کی خوش خبری سنانے کا یہ
پیارا انعام قبول کیجئے۔

(راجہ شرا جاتے ہیں)

دھارنی: (سکرا کر) کیا آریہ پتر میرا تحفہ قبول کرنا نہیں چاہتے؟
ودو شک: دیوی! یہ تو زمانے کے عام دستور پر عمل کر رہے ہیں۔ سبھی نے دو لہا
ایسے موقع پر شرایا کرتے ہیں۔

(راجہ ودو شک کی طرف دیکھتے ہیں)

ودو شک: جن مالویکا کو ہارانی نے ہی اتنے پیارا اور چاڈ سے دیوی بنا دیا ہے
انہیں ہمارا راج کیوں نہ قبول کریں گے!

دھارنی: ان راج کمار کی اوپنے گھرانے ہی نے انہیں رانی بنایا ہے! اسے دہرانے
کی کیا ضرورت ہے۔

بھگوتی: نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ کان سے نکلے ہوئے سب سے اچھے موتی کو بھی سونے
میں جڑنے کی ضرورت تو پڑتی ہی ہے۔

دھارنی: (کچھ راد کرتے ہوئے) معاف کیجئے گا بھگوتی! راج کمار کی اس فتح یا بل کی خوشی
کے جوش میں ایک بے حد ضروری بات تو میں بھول ہی گئی۔

جے سینا ادنی! ریشمی جوڑا قلمے آ۔

سکینز، جیسا دیوی کا حکم! (جاتی ہے اور کپڑے لے کر واپس آتی ہے) یہ لیجئے دیوی!
دھارنی: (مالویکا کو پہنا کر) آریہ پتر! اب انہیں قبول فرمائیے۔

راجہ: آپ جو کہیں گی وہ تمنا سنا ہی پڑے گا (معاذہ) اجماع میں تو انہیں پہلے ہی جان و
دل سے قبول کر چکا ہوں۔

دو دو شک: واہ! ہمارا بی بھی کتنی اچھی ہیں۔

(رانی داسیوں کی طرف دیکھتی ہے)

کنیزہ: (راویکا کے پاس جا کر) رانی کی جے ہو!

(ہمارا بی بھگوتی کی طرف دیکھتی ہیں)

بھگوتی:

دیکھ کر آپ کی یہ فیاضی

کوئی حیرت نہیں ہوئی مجھ کو

کیونکہ جو عورتیں بھی دنیا میں

اپنے شوہر سے پیار کرتی ہیں

اپنے گھر میں وہ سوت لاکر بھی

اپنے شوہر کے دل کی خواہش کی

قدرا و در احترام کرتی ہیں

دیکھئے یہ بڑی بڑی ندیاں

جو سمندر کی سمت جاتی ہیں

دوسری ندیوں کا پانی بھی

لے کے شے دیتی ہیں سمندر کو

نیونیکا: (اگر) سوامی کی جے ہو! ارادتی جی نے کہلویا ہے کہ میں نے ہمارا ج کی بات نہ
مان کر جو تصور کیا تھا وہ سب جان بوجھ کر ہمارا ج کا کام بنانے کے لیے گویا ہلک کیا
تھا اب تو ہمارا ج کے دل کی مراد پوری ہو گئی ہے اس لیے امید کرتی ہوں کہ آپ
مجھے ضرور معاف فرما دیں گے۔

دھارنی: اری بیونکا! انھوں نے آریہ پتر کی جو خدمت کی ہے اس کا بدرا خیال کریں گے۔
بیونکا: بے حد عنایت ہے۔

بھگوئی: دیو! اس حسین شادی کے رشتے کی بات سن کر مادھوسین تو خوشی سے پھولے
نہ سائیں گے! اسی لیے میں انھیں مبارکباد دینے کے لیے جانا چاہتی ہوں۔

دھارنی: ہمیں چھوڑ کر آپ کا جانا مناسب نہیں۔

راجہ: بھگوئی! ہم اپنے ہی خطا میں آپ کی طرف سے بھی مبارکباد لکھوا کر بھیجا دیں گے۔

بھگوئی: میں تو آپ دونوں کی محبت کی ذخیرہ سے بندھی ہوئی ہوں ہی۔

دھارنی: آریہ پتر! کیا میں آپ کی اور کوئی دلی تمنا پوری کر سکتی ہوں؟

راجہ: دیوی! میں تو بس اتنا ہی چاہتا ہوں کہ آپ ہمیشہ مجھ پر مہربان اور مجھ
سے خوش رہیں۔ پھر بھی اتنی مہربانی اور ہو جائے کہ: —

(دُعا)

جب تک راج کریں

اگنی مہتر

تب تک اُن کی رعایا پر

کوئی مصیبت کوئی آفت

کبھی نہ آئے۔

(سب چلے جاتے ہیں)

